



SIDNEY LUCENA

Galo na ponte e trânsito já alterado para o Carnaval

8 e 32



J. Michiles e suas 6 décadas de Carnaval

28



EVELYN VICTORIA/SCFC

Santa vence Decisão e enfrenta Náutico nas semifinais do Estadual

22

Candidato de esquerda vence em Portugal

12

Kassab diz que candidatura de Tarcísio é 'página virada'

3

Política

ELEIÇÕES 2026

Pré-candidatos ao Senado colam em João Campos no camarote do Baile Municipal

Mesmo sem que o prefeito do Recife tenha oficializado a candidatura ao governo de Pernambuco, os pré-candidatos marcaram presença durante a festa

ROBERTA SOARES

Como já é tradição ano após ano, o Baile Municipal - prévia carnavalesca oficial da gestão municipal do Recife - serviu de palanque de visibilidade para as Eleições 2026. E na 60ª edição da festa, realizada na noite deste sábado (7/2), no Classic Hall, em Olinda, na Região Metropolitana do Recife, o destaque foi para os candidatos ao Senado Federal. Mesmo sem ainda ter oficializado a candidatura ao governo de Pernambuco - decisão irreversível na visão de muitos -, os pré-candidatos ao Senado ‘colaram’ no prefeito do Recife, João Campos, durante a festa.

Os candidatos que mais estiveram ‘colados’ ao prefeito foram Sílvio Costa Filho (Republicanos), ministro de Portos e Aeroportos; Miguel Coelho (União Brasil), ex-prefeito de Petrolina; e a ex-deputada federal Marília Arraes (Solidariedade), líder nas pesquisas para o Senado e prima de João Campos. A presença dos três ao redor do prefeito foi vista nos camarotes e, principalmente, durante as tradicionais entrevistas aos jornalistas que acompanham o baile.

Sílvio Costa Filho e Miguel Coelho foram os que mais ficaram próximos de João Campos, sempre posicionados estrategicamente atrás do prefeito durante as entrevistas - numa clara estratégia de repassar a imagem de apoio do gestor. Marília Arraes,



A presença dos três ao redor do prefeito foi vista nos camarotes e, principalmente, durante as tradicionais entrevistas aos jornalistas que acompanham o baile

talvez por contar com a vantagem revelada nas últimas pesquisas para o Senado, teve uma participação mais discreta ao longo da noite.

A única ausência entre os pré-candidatos ao Senado pelo grupo de João Campos foi a do senador Humberto Costa (PT), que também apareceu à frente nas recentes pesquisas. Mas a falta pode ser explicada por outra agenda: o aniversário do PT, comemorado no sábado em Salvador (BA), com a participação do presidente Lula e que também teve a presença de João Campos pela manhã.

Em entrevista aos jornalistas, João Campos deixou claro o desenho de suas alianças para a disputa pelo governo de Pernambuco, desconversando sobre um possível diálogo com o deputado federal Eduardo da Fonte (PP), que já demonstrou publicamente a vontade de disputar o Senado. “O nosso time está aqui presente, quem anda com a gente todo dia trabalhando. Tanto Marília (Arraes), Miguel (Coelho), Silvinho (Sílvio Costa Filho) e o presidente Álvaro (Álvaro Porto, presidente da Alepe). Esse é o time que no dia a dia luta pelo bem do Recife, que está lutando por Pernambuco. Meu time, o da Frente Popular, é o que está ao meu lado, lutando no dia a dia. Sabemos que políti-

ca não se faz só, se faz com aliança, mas se faz também com pessoas que têm lado”, afirmou.

CANDIDATURA DE JOÃO CAMPOS AO GOVERNO DE PERNAMBUCO É IRREVERSÍVEL, DEFENDE PSB

Apesar de o prefeito do Recife ainda não ter confirmado publicamente sua candidatura ao governo de Pernambuco, o presidente estadual do PSB, Sileno Guedes, afirmou recentemente que a participação no pleito é considerada “irreversível” pelo partido. A legenda sustenta que a decisão reflete o desejo da militância e os resultados de pesquisas, que apontam uma forte demanda da população por sua gestão.

Embora João Campos venha evitando respostas diretas sobre o tema desde 2025, o cenário político interno se consolidou. Anteriormente, especulava-se nos bastidores que ele poderia desistir da disputa caso a atual governadora, Raquel Lyra (PSD), demonstrasse um crescimento acentuado nas intenções de voto, o que transformaria a eleição em um cenário de alto risco. Mas essa possibilidade teria sido descartada pela atual definição partidária.

Para que a candidatura seja formalizada, o prefeito terá que enfrentar um rito legal: deixar o comando da Prefeitura do Recife até o início de abril. Esse movimento é necessário para cumprir o prazo de desincompatibilização estabelecido pela legislação eleitoral brasileira.

MARÍLIA ARRAES E HUMBERTO COSTA LIDERAM CORRIDA PARA O SENADO EM PERNAMBUCO, APONTA DATAFOLHA

A primeira pesquisa Da-

tafolha para o Senado em Pernambuco, encomendada pelas rádios CBN Recife e CBN Caruaru, apontou Marília Arraes na liderança com 36% das intenções de voto. O atual senador Humberto Costa apareceu em segundo lugar, registrando 24%.

Abaixo dos dois líderes, a disputa segue com os seguintes candidatos:

- Miguel Coelho e Eduardo da Fonte: 18% cada.
- Armando Monteiro (PODEMOS): 12%.
- Gilson Machado (PL) e Anderson Ferreira (PL): 11% cada.
- Sílvio Costa Filho (REPUBLICANOS): 10%.
- Jô Cavalcanti (PSOL): 3%.
- Fernando Dueire (MDB): 2%.

Comparativo com Pesquisa Anterior Em relação ao levantamento divulgado em outubro de 2025, os principais candidatos apresentaram pequenas oscilações. Naquela ocasião, Marília Arraes liderava com 39% e Humberto Costa tinha 26%. Miguel Coelho registrava 19%, mantendo o empate técnico com Eduardo da Fonte, que aparecia com 18%. Outros nomes como Armando Monteiro e Gilson Machado figuravam com 12% no levantamento anterior.



FUNDO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CALÇADO-PE
AVISO DE LICITAÇÃO
PROCESSO LICITATÓRIO Nº 002/2026-FME
CONCORRÊNCIA ELETRÔNICA Nº 001/2026-FME
Objeto: Contratação de empresa de engenharia para execução dos serviços de TERRAPLANAGEM E CONSTRUÇÃO DE CAMPO SOCIETY, através Emenda Parlamentar nº 202539130001, conforme as diretrizes e especificações constantes no Projeto Básico, Memorial Descritivo e demais Anexos do Edital. Valor máximo admitido R\$ 574.079,03 (quinhentos e setenta e quatro mil, setenta e nove reais e três centavos). Início do Recebimento das propostas: 09/02/2026 às 12:00h. Fim do Recebimentos das Propostas: 02/03/2026 às 09:00h. Início da sessão de disputa, dia 02/03/2026, às 10:00h. (horário de Brasília). Local da disputa site: www.bnc.org.br. Edital disponível nos sites: www.bnc.org.br e www.calcado.pe.gov.br. Informações por e-mail: cpl_calcado.pe@outlook.com - Calçado, 06 de fevereiro de 2026 - Expedito Cláudio da Silva – Agente de Contratação.



FUNDO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CALÇADO-PE
AVISO DE LICITAÇÃO
PROCESSO LICITATÓRIO Nº 003/2026-FME
PREGÃO (ELETRÔNICO) Nº 002/2026-FME
Objeto: Aquisição de kits escolares, destinados aos alunos das escolas da rede municipal de ensino deste Município, através da Secretaria de Educação, Cultura e Desportos, conforme especificações constantes no termo de referência. Valor Orçado R\$: R\$: 120.295,00. Início do Recebimento das propostas: 09/05/2026 às 12:00h. Fim do Recebimentos das Propostas: 26/02/2026 às 08:00h. Início da sessão de disputa, dia 26/02/2026, às 09:00h. (horário de Brasília). Local da disputa site: www.bnc.org.br. Edital disponível nos sites: www.bnc.org.br e www.calcado.pe.gov.br. Informações por e-mail: cpl_calcado.pe@outlook.com - Calçado, 06 de fevereiro de 2026 - Expedito Cláudio da Silva – Agente de Contratação/Pregoeiro.

Política

ELEIÇÃO

Kassab diz que candidatura de Tarcísio à presidência da República é ‘página virada’

O PSD tem três pré-candidatos: os governadores de Goiás, Ronaldo Caiado; do Paraná, Ratinho Júnior; e do Rio Grande do Sul, Eduardo Leite



Presidente do PSD, Gilberto Kassab

ESTADÃO CONTEÚDO

O presidente nacional do PSD, Gilberto Kassab, disse que a possibilidade do governador de São Paulo, Tarcísio de Freitas (Republicanos), concorrer à Presidência em 2026 já é “página virada”. “Um governador de São Paulo bem avaliado sempre é um presidenciável. Essa página está virada, ele tem dito que não será. Vamos agora participar dessas eleições. 2030 está muito longe, teremos novos governadores, novos prefeitos daqui a dois anos”, afirmou em entrevista ao programa Canal Livre, da Band, que vai ao ar neste domingo, 8. Kassab apoiava a candidatura de Tarcísio à Presidência em 2026, mas o governador tem negado a pretensão e reiterado que vai concorrer à reeleição em São Paulo. Kassab, que é secretário de Governo e Relações Institucionais no

governo de Tarcísio, é cotado para servir na chapa do governador. O presidente do PSD quer lançar um candidato próprio para a Presidência e deve tomar a decisão até 15 de abril. O partido reúne três pré-candidatos à Presidência. No mês passado, o governador de Goiás, Ronaldo Caiado, deixou o União Brasil e se filiou ao PSD. Os governadores Ratinho Júnior, do Paraná, e Eduardo Leite, do Rio Grande do Sul, também são filiados à legenda. Na entrevista à Band, Kassab disse que a troca de partido por Caiado foi um movimento “mais ou menos coordenado, fruto da concordância dele da nossa decisão de caminhar com o Tarcísio”. Ele também reforçou que vê espaço para uma candidatura de centro em 2026. “O espaço é maior, as pesquisas e as pesquisas indicam

isso, que querem essa candidatura moderada. O PSD está procurando juntar quase todos em um mesmo partido para que eles tenham maior chance de chegar no segundo turno”, disse o presidente da sigla. “Uma candidatura de centro, quando chega no segundo turno contra a esquerda, é muito fácil o diálogo com a direita. Uma candidatura de centro, quando chega no segundo turno contra a direita, é muito fácil o diálogo com a esquerda”, avaliou Kassab.



PREFEITURA MUNICIPAL DE GRAVATÁ
AVISO DE SUSPENSÃO

A Gerência de licitações deste município torna pública a suspensão SINE DIE, do Processo Licitatório nº 013/2026 - Pregão Eletrônico nº 004/2026 que tem como objeto: CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA PARA O FORNECIMENTO DE SISTEMA INTEGRADO DESTINADO À IMPLANTAÇÃO, GESTÃO E FISCALIZAÇÃO DO ESTACIONAMENTO ROTATIVO PÚBLICO “ZONA AZUL DIGITAL GRAVATÁ”, INCLUINDO A IMPLANTAÇÃO DE TECNOLOGIA OCR (OPTICAL CHARACTER RECOGNITION) PARA FISCALIZAÇÃO DAS VAGAS, CONFORME CONDIÇÕES, QUANTIDADES E EXIGÊNCIAS ESTABELECIDAS NO TERMO DE REFERÊNCIA, PROJETO E PLANILHAS, ANEXOS DO EDITAL. para realizar os ajustes necessários.

Gravatá, 06 de fevereiro de 2026.
VICTOR HUGO DE MENEZES
Pregoeiro - PMG

Economia

VICE-PRESIDENTE

Alckmin lembrou que a safra agrícola no ano passado cresceu 17% e que será necessário transportar a produção crescente do agronegócio

Alckmin: Programa Move Brasil trouxe os juros para menos de 13% ao ano

MIGUEL PESSOA/ESTADÃO

ESTADÃO CONTEÚDO

O vice-presidente da República e ministro da Indústria, Comércio e Serviços (Mdic), Geraldo Alckmin, declarou neste domingo, 8, durante discurso na concessionária Codema, da Scania, em Guarulhos (SP), que o programa Move Brasil, criado para financiar caminhões, vai melhorar a logística e o meio ambiente do País, com opções de financiamento a juros reduzidos.

Alckmin lembrou que a safra agrícola no ano passado cresceu 17% e que será necessário transportar a produção crescente do agronegócio. Outro ponto citado por ele foi a previsão de aumento do comércio exterior por conta do acordo entre Mercosul e a União Europeia.

O ministro afirmou ainda que é preciso reduzir juros para poder ajudar nas vendas de caminhões, mas que, com o programa Move Brasil, foi possível reduzir o juros do financiamento para 13% ao ano. “São apenas 0,99% ao mês de juros”, destacou.

Lançado pelo governo federal neste ano, o programa Move Brasil visa estimular a



Alckmin participou de um encontro com representantes da Scania e do sindicato dos metalúrgicos na manhã deste domingo, 8, na concessionária Cedema, em Guarulhos, São Paulo

renovação da frota brasileira de caminhões. A iniciativa oferece financiamento com taxas de juros mais baixas para caminhoneiros autônomos e cooperativados, além de empresas de transporte rodoviário de cargas, para a compra de veículos que atendam a critérios de sustentabilidade e de conteúdo local.

No total, o programa oferece R\$ 10 bilhões de crédito, entre recursos do Tesouro Nacional e do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES), responsável por operar todas as linhas de crédito do Move Brasil.

O vice-presidente também afirmou que o programa não tem data limite para termi-

nar, mas lembrou que existe um teto de R\$ 10 bilhões para serem financiados. “Não importa se vai durar alguns meses ou anos, mas existe um teto, e ele não está em discussão no momento”, disse.

Alckmin participou de um encontro com representantes da Scania e do sindicato dos metalúrgicos na manhã deste domingo, 8, na conces-

sionária Cedema, em Guarulhos, São Paulo.

A visita ocorre um mês após o lançamento oficial do programa Move Brasil. Apenas nesse primeiro mês, já foram aprovados R\$ 1,3 bilhão em operações de crédito para compra de caminhões novos ou seminovos em 532 cidades de todas as regiões do País.

COLOCANDO PERNAMBUCO EM PRIMEIRO LUGAR.

tv jornal sbt

@tvjornalsbt

FUNDO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE MIRANDIBA
CNPJ – 44.178.386/0001-00

AVISO DE LICITAÇÃO. PREGÃO ELETRÔNICO Nº 002/2026. O Fundo Municipal de Educação de Mirandiba – PE, torna público para o conhecimento dos interessados, que fará realizar, sob a égide da Lei n.º 14.133/2021 e suas alterações posteriores, da Lei Complementar n.º 123/2006 e de outras normas aplicáveis ao objeto deste certame, licitação na modalidade Pregão Eletrônico, do tipo Menor Preço Por Lote, objetivando CONTRATAÇÃO DE EMPRESA PARA PRODUÇÃO DE APOSTILAS COMPLEMENTARES PARA ALUNOS E PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE MIRANDIBA-PE no valor estimado de R\$ 1.512.149,60. A sessão será realizada através do Portal Licit Mirandiba, pelo endereço eletrônico licitamirandiba.com.br, com data de abertura agendada para 26 de Fevereiro de 2026 às 09:00. O edital e seus anexos encontram-se disponíveis no Portal da Transparência do Município pelo endereço www.mirandiba.pe.gov.br, ou ainda pelo endereço Portal Licit Mirandiba, licitamirandiba.com.br e ainda no Portal Nacional de Contratações Públicas (PNCP).

Mirandiba - PE, 6 de Fevereiro de 2026.
Aline Cardoso Rodrigues Bezerra - Secretária.

Economia

INVESTIMENTO

Desde 2023, BNDES já aprovou R\$ 325,6 milhões para inovação em Pernambuco

FERNANDO FRAZÃO/AGÊNCIA BRASIL

Em todo país, o montante financiado pelo Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social no mesmo período chegou a R\$ 36,2 bilhões



Desde 2023, BNDES já aprovou R\$ 325,6 milhões para inovação em Pernambuco

O Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES) já aprovou R\$ 325,6 milhões em crédito para financiar inovação em Pernambuco desde 2023. Os recursos são 95% maiores que o montante aprovado entre 2019 e 2022 (R\$166,7 milhões). Na região Nordeste, o volume foi de R\$ 1,7 bilhão, desde 2023, ante R\$ 280,9 milhões, entre 2019 e 2022, um crescimento de 510%.

Em todo país, o montante financiado pelo BNDES chegou a R\$ 36,2 bilhões, 411% maiores ante o período entre 2019 e 2022 (R\$ 7,1 bilhões). O montante aprovado em 2025 foi de R\$ 17,3 bilhões, o maior da série histórica iniciada em 1995. O recorde anterior tinha sido em 2024, com R\$ 13,6 bilhões. Antes disso, o maior valor foi registrado em 2013, com R\$ 9,7 bilhões.

Os recursos aprovados para inovação cresceram em todas as regiões na comparação entre o volume aprovado entre 2023 e 2025 ante 2019 e 2022: Sudeste, 860%; Sul, 100%; Centro-Oeste, 545%; e Norte, 9,186%. A maior parte dos recursos aprovados - cerca de R\$ 36,2 bilhões (78%) - é do programa BNDES Mais Inovação, o que demonstra a retomada do banco no apoio à inovação das empresas.

“O BNDES atua com vários instrumentos complexos, complementares e fundamentais para o fomento à economia do futuro. Enquanto o Fundo Clima tem foco em projetos de descarbonização, de redução das emissões de gases do efeito estufa e de preservação e restauro florestal, o Programa Mais Inovação e a TR, em que batemos recorde histórico de aprovações, avançam no financia-

mento a projetos de inovação que são estratégicos para o País”, disse o presidente do BNDES, Aloizio Mercadante. “Sem falar no Fundo Amazônia e nos sete fundos que estruturamos junto com o setor privado, que irão mobilizar R\$ 16,2 bilhões para iniciativas de transição ecológica, restauração ambiental e descarbonização da economia”, complementou.

ÀS AGÊNCIAS E ANUNCIANTES

Em virtude do feriado de carnaval, não haverá expediente nos dias 16 (segunda-feira), 17 (terça-feira) e 18 (quarta-feira até às 13h) de Fevereiro. Os fechamentos publicitários serão antecipados da seguinte forma:

VEÍCULO	TV JORNAL RÁDIO JORNAL JC DIGITAL SITES SJCC
RESERVA DE ESPAÇO	ATÉ ÀS 17H DO DIA 13/02/2026 (SEXTA-FEIRA)
ENTREGA DE MATERIAL	ATÉ ÀS 18H DO DIA 13/02/2026 (SEXTA-FEIRA)

CONTATOS RECIFE

OPEC | JC
FLIMA@JC.COM.BR
OPEC@SJCC.COM.BR
3413.6505/6462

OPEC | RÁDIO JORNAL
OPECRADIO@RADIOJORNAL.COM.BR
3413.6462

OPEC | NE10
TRAFIGO@SJCC.COM.BR

OPEC | TV JORNAL
ANGELIC@TVJORNAL.COM.BR
PMORIM@TVJORNAL.COM.BR
3413.6255/6341

CONTATOS INTERIOR

DEPARTAMENTO COMERCIAL
(01) 3413.6516
ASSISTENTECOMERCIAL@TVJC.COM.BR

Sistema
Jornal do Commercio
DE COMUNICAÇÃO

Carreira & Mercado de Trabalho



BRUNO CUNHA
Especialista em Carreira
Instagram: @carreiracombrunocunha
Linkedin: @consultordecarreirabrunocunha

Aceitar qualquer vaga não acelera carreira

Vamos ser sinceros: você acredita que aceitar “qualquer vaga” resolve o problema do desemprego. Mas e se eu te dissesse que isso está atrasando sua carreira — não acelerando? Sim, isso mesmo. O que parece um passo à frente, muitas vezes é um salto para o buraco. E quanto mais você insiste nesse caminho, mais fundo vai ficando.

Neste artigo, vou te mostrar por que aceitar qualquer vaga é, muitas vezes, o erro que te mantém preso no mesmo ciclo doloroso: frustração, baixa performance, demissão e desespero. E mais importante: como sair de verdade desse looping. Vem comigo!

O QUE PARECE SOLUÇÃO... É PARTE DO PROBLEMA

Muitos profissionais usam a seguinte frase: “Melhor pingar do que secar.”, “Depois eu vejo no que dá.” ou “Preciso pagar as contas.” Você já disse isso para justificar uma vaga que aceitou sem pensar? Pois é. Muita gente já. É normal. Mas normal não significa certo.

Aceitar qualquer vaga pode parecer uma decisão corajosa ou prática — mas, na maioria das vezes, é uma decisão feita no impulso do medo. E o medo, meu amigo, não é bom conselheiro de carreira. O que você chama de solução imediata, o mercado lê como incoerência estratégica. E sabe o que isso gera? Desconfiança.

VOCÊ JÁ VIVEU ESSE CICLO? OLHA SÓ COMO ELE SE FORMA:

Imagine uma profissional. Depois de meses desempregada, ela aceita uma vaga em uma área que não tem nada a ver com sua experiência anterior. O salário é menor, a liderança é confusa, e ela



O mercado está cada vez mais exigente. E a verdade é que ele não perdoa decisões apressadas

não vê chance de crescer. Nos primeiros meses, ela se esforça. Mas o desalinhamento é grande demais. Ela se sente desmotivada, deslocada. Sua performance começa a cair, mesmo sem ela perceber.

Pouco tempo depois, ela é desligada. E volta para o mercado mais cansada, mais insegura — e, pior, com um histórico que o RH vai olhar e se perguntar: “Por que essa mudança tão brusca?” Esse é o ciclo. E talvez você também esteja preso nele.

FRUSTRAÇÃO PROFISSIONAL NÃO É SÓ CHATEAÇÃO. ELA CUSTA CARO!

Quando você aceita uma vaga desalinhada, o que você está trocando não é só de emprego — é de problema. Veja o que isso pode gerar:

- Desmotivação diária, aquela sensação de que você está no lugar errado, mas não sabe como sair.
- Autoconfiança abalada, porque seu desempenho não corresponde ao que você sabe que poderia entregar.
- Histórico profissional manchado, dificultando futuras entrevistas com boas empresas.

- Ansiedade constante, esperando “a próxima demissão”.
- Arrependimento crescente, por perceber que perdeu tempo e energia.

E o mais cruel: quanto mais esse ciclo se repete, mais difícil é sair dele. Porque você começa a acreditar que o problema é você. Mas não é. O problema é o impacto que isso causou na carreira.

RECOLOCAÇÃO NÃO É SOBRE SAIR LOGO. É SOBRE ENTRAR CERTO!

O mercado está cada vez mais exigente. E a verdade é que ele não perdoa decisões apressadas. Ele cobra coerência. Ele analisa o seu histórico como uma narrativa: faz sentido o que você está fazendo? Tem lógica essa transição? Seu próximo passo é compatível com quem você é e o que você quer? Se não for... você não vai passar nem da triagem do currículo.

Por isso, recolocação não é uma corrida de velocidade. É de direção. Entrar rápido em uma empresa que não te desenvolve, que não valoriza suas competências e que não te oferece um caminho

claro de crescimento... não é alívio. É armadilha.

DIAGNÓSTICO DE CARREIRA: O FILTRO QUE EVITA A ARMADILHA

Você não precisa aceitar o primeiro “sim” que aparecer. Você precisa aprender a dizer “não” para as oportunidades que são, na verdade, desvios de rota. E é aqui que entra o

Diagnóstico de Carreira. Ele serve como um mapa. Um filtro estratégico que separa o que parece bom daquilo que realmente te aproxima da carreira que você quer construir.

Com ele, você consegue:

- Entender claramente onde está o desalinhamento.
- Identificar oportunidades coerentes com seu perfil.
- Ter clareza sobre o que evitar.
- E principalmente: sair do ciclo de decisões desesperadas.

Carreira não se constrói no improviso. Aceitar qualquer proposta pode até gerar a sensação de movimento, mas não garante progresso. Quando você tem clareza, passa a escolher com intenção — e isso muda tudo. O Diagnóstico de Carreira devolve direção, estratégia e controle sobre o próximo passo. Porque mais importante do que mudar rápido, é mudar certo.

Entre para o nosso canal no Telegram

Notícias, esportes, entretenimento, vídeos e muito mais

Cidades



SOLICITAÇÃO

Prazo para solicitar ligação provisória de energia para o Carnaval se encerra nesta terça-feira

Ao solicitar uma ligação provisória, é necessário que os barraqueiros e comerciantes fiquem atentos às instruções de seguranças que devem ser seguidas

Os barraqueiros, produtores de evento e poder público têm até esta terça-feira (10) para solicitar ligação provisória de energia elétrica à Neoenergia Pernambuco. O prazo se deve ao fato de a distribuidora precisar de tempo hábil para atender as solicitações em todo o Estado.

Diante disso, a concessionária está com o atendimento reforçado nas lojas e com equipes dedicadas a receber as solicitações na Secretaria de Meio Ambiente e Planejamento Urbano de Olinda, que fica localizada na Estrada do Bonsucesso, número 306, no bairro de Bonsucesso, e na Secretaria de Controle Urbano Regional, que fica na Rua Dr. Hernani Braga, 114, na Madalena, na cidade do Recife. Os atendimentos nas secretarias vão até a próxima segunda-feira (09). Após esse prazo, apenas nas lojas.

Ao solicitar uma ligação provisória, é necessário que os barraqueiros e comerciantes fiquem atentos às instruções de seguranças que devem ser seguidas para que o serviço seja realizado. Entre as exigências do setor elétrico para a realização de uma ligação provisória estão a autorização do uso do solo pela prefeitura, a declaração da carga que será utilizada e o pagamento da taxa única de vistoria, ligação e desligamento.

O padrão de entrada e o aterramento do sistema também são de responsabilidades do cliente. É importante ressaltar que o local ainda precisa atender aos critérios técnicos e de segurança.

A solicitação da ligação provisória é imprescindível para quem for trabalhar com energia elétrica durante o Carnaval por que evita acidentes e ga-



Prazo para solicitar ligação provisória de energia para o Carnaval se encerra nesta terça-feira (10)

rante a qualidade da energia para os barraqueiros e comerciantes.

“A Neoenergia não vai tolerar a ligação clandestina, pois, além de ser crime, coloca em risco quem pratica o furto e todos os foliões que estiverem por perto. Por esse motivo, estamos com centenas de eletricitas diariamente nas ruas para coibir essa ação”, afirmou a supervisora comercial, Mariana Cordeiro.

Outro ponto relevante é que a ligação provisória também protege os equipamentos dos barraqueiros e comerciantes, evitando possíveis danos elétricos que podem acabar com a atividade nos dias de Momo. “É um cuidado que deve ser tomado por quem deseja trabalhar da forma correta, segura e sem prejuízo”, finalizou Mariana Cordeiro.

Todos os detalhes para o processo de solicitação da ligação provisória podem ser encontrados ao clicar www.neoenergia.com/documents/d/guest/neoenergia-como-relizar-uma-ligacao-provisoria.

REQUISITOS DE SEGURANÇA PARA REALIZAÇÃO DA LIGAÇÃO PROVISÓRIA

01 - Todo material, inclusive o ramal de ligação (fio que liga a rede da Neoenergia à barraca, trailer, palco etc), é de responsabilidade do cliente, como também a montagem do padrão onde será instalado o medidor.

02 - O ramal de ligação deverá possuir, obrigatoriamente, as seguintes características: utilização de cabo 4 (quatro) milímetros (PP) duas vias, em perfeitas condições e sem emendas.

03 - A Neoenergia não permitirá ligações com condutores pelo solo ou extensão.

04 - As ligações provisórias só poderão ser rea-

lizadas em locais onde já existe rede de distribuição de energia e sem travessia de rua.

05 - As barracas deverão possuir ponto de fixação (barrote + rack, cantoneira etc.) para elevação do ramal de ligação à altura padrão de 3 metros.

06 - As barracas deverão ser providas de dispositivo de proteção (disjuntor), padrão Neoenergia.

07 - Barracas e estruturas metálicas (palcos, camarins etc.) obrigatoriamente deverão ser providos de aterramento.

08 - A ligação só será efetuada mediante a apresentação das faturas de consumo e serviço pagas.

09 - Nos casos que forem identificadas cargas adicionais, o cliente deverá desligá-las até que ocorra a regularização da situação junto à distribuidora.

11 - As ligações provisórias das barracas só serão realizadas com cabo de 4 (quatro) milímetros (PP) duas vias e o aterramento devidamente instalado.

12 - A ligação interna não poderá ter contato com a parte metálica da barraca.

FUNDO MUNICIPAL DE SAÚDE DE VICÊNCIA

AVISO DE LICITAÇÃO

PROCESSO Nº. 002/2026 - PREGÃO ELETRÔNICO Nº 002/2026. OBJETO: Registro de Preço para: **Aquisição parcelada de Gêneros Alimentícios perecíveis e não perecíveis, destinados a atender às necessidades da Unidade Mista Naíde Ramos Maranhão do Município de Vicência/PE.** Valor Estimado: **R\$ 751.276,90 (setecentos e cinquenta e um mil duzentos e setenta e seis reais e noventa centavos).** Recebimento de Propostas a partir: 09/02/2026. Data da sessão: 26 de fevereiro de 2026. Horário da Disputa: 09h30min (horário de Brasília). Local: Licitar Digital - <https://licitar.digital>. Modo de disputa: Aberto. Endereço da CPL: Rua Dr. Manoel Borba, 48, Centro, Vicência/PE. Edital, anexos e outras informações podem ser obtidos no Portal Licitar Digital - <https://licitar.digital>, www.gov.br/pncp, ou presencialmente no mesmo endereço da Comissão, ou através do e-mail: cpl@vicencia.pe.gov.br, no horário das 08:00 às 13:00 horas dos dias úteis.

Vicência/PE, 06 de fevereiro de 2026
Marcílio de Albuquerque Cavalcanti
Pregoeiro

Mobilidade



CARNAVAL

Com Ponte Duarte Coelho fechada, trânsito no Centro do Recife sofre alterações

Montagem do Galo gigante altera rotina no Centro do Recife e exige atenção de motoristas e, principalmente, de passageiros do transporte público

SIDNEY LUCENA



A previsão da Prefeitura do Recife é de que a alegoria gigante seja erguida para reinar na folia deste ano a partir da quarta-feira (11/2), permanecendo erguida até o domingo pós-Carnaval (22/2)

ROBERTA SOARES

Desde o sábado (7/2), a circulação no Centro do Recife está alterada devido à interdição da Ponte Duarte Coelho, principal corredor de ônibus da região e que faz a conexão viária entre os bairros de Santo Antônio e Boa Vista. Pelo terceiro ano consecutivo, a ponte foi fechada no sábado que antecede a folia para a montagem da alegoria gigante do Galo da Madrugada. Assim, e como acontece em todos os carnavais, o bloqueio da principal ponte do centro recifense transforma a região central em uma área de grande retenção, que deve ser evitada por quem puder. A expectativa é de retenções no trânsito e transtorno para os passageiros do transporte público, principalmente nesta segunda-feira (9/2), primeiro dia útil após as interdições. A ponte permanecerá fechada até o domingo pós-Carnaval (22/2), quando está prevista a desmontagem da estrutura gigante pela Prefeitura do Recife. Mais uma vez, a estratégia da Prefeitura do Recife foi prorrogar a presença do Galo Gigante na ponte para permitir que turistas e moradores possam aproveitar mais dias para fazer fotos

com o principal símbolo do ‘maior bloco do mundo’.

FECHAMENTO DA PONTE ALTERA ITINERÁRIO DE 120 LINHAS DE ÔNIBUS

A interdição da Ponte Duarte Coelho impacta diretamente a operação do transporte público, afetando o itinerário e os pontos de embarque e desembarque de 120 linhas de ônibus. Segundo o Grande Recife Consórcio de Transporte Metropolitano (CTM), a alteração envolve 76 linhas convencionais, quatro do sistema BRT (Bus Rapid Transit) e 40 linhas Bacurau. Para organizar a operação, foram estabelecidas 39 paradas temporárias para atender aos usuários. A principal recomendação para quem precisa circular pela área no transporte público é que utilize o mesmo ponto de desembarque para realizar a viagem de retorno. As mudanças são praticamente as mesmas de outros carnavais e cada alteração pode ser consultada no site oficial do Carnaval 2026 (<https://www.granderecife.pe.gov.br/carnaval2026/>) ou entrar em contato com a Central de Atendimento pelo número 0800 081 0158. A partir desta segunda-feira (9/2) e até a sexta-feira

(13), equipes de divulgação do CTM também estarão estrategicamente posicionadas na Ponte Duarte Coelho, nos terminais de Santa Rita, Recife e Joana Bezerra, além de diversas estações de BRT (como Hospício, Derby e Guararapes).

BLOQUEIOS VIÁRIOS PARA VEÍCULOS PARTICULARES E PROVÁVEIS RETENÇÕES

A circulação de carros de passeio também sofrerá fortes restrições, com pre-

visão de que o tráfego no Centro do Recife fique lento e congestionado, principalmente nesta segunda-feira, primeiro dia útil após as mudanças e com muitos condutores e passageiros sendo pegos de surpresa. Segundo a Prefeitura do Recife, agentes de trânsito da CTTU (Autarquia de Trânsito e Transporte Urbano do Recife) estarão presentes em pontos críticos de bloqueio para monitorar a situação e orientar os motoristas. Os principais pon-

tos de interdição e controle incluem os cruzamentos da Avenida Conde da Boa Vista com a Rua da Aurora; da Rua do Sol na altura da Ponte Duarte Coelho; e no encontro da Avenida Dantas Barreto com a Avenida Guararapes. A orientação é que os motoristas busquem rotas alternativas e evitem cruzar o Centro do Recife durante o período em que a estrutura do Galo da Madrugada estiver sendo montada e exposta na Ponte Duarte Coelho.



FUNDO MUNICIPAL DE SAÚDE DE VICÊNCIA

AVISO DE LICITAÇÃO

PROCESSO Nº. 001/2026 - PREGÃO ELETRÔNICO Nº 001/2026. OBJETO: **Registro de Preço para: Aquisição parcelada de Fórmula Nutricional/Leite para atender às necessidades da Secretaria Municipal de Saúde de Vicência/PE.** Valor Estimado: **R\$ 233.300,00 (duzentos e trinta e três mil e trezentos reais).** Recebimento de Propostas a partir: 09/02/2026. Data da sessão: 25 de fevereiro de 2026. Horário da Disputa: 11h00min (horário de Brasília). Local: Licitar Digital - <https://licitar.digital>. Modo de disputa: Aberto. Endereço da CPL: Rua Dr. Manoel Borba, 48, Centro, Vicência/PE. Edital, anexos e outras informações podem ser obtidos no Portal Licitar Digital - <https://licitar.digital>, www.gov.br/pncp, ou presencialmente no mesmo endereço da Comissão, ou através do e-mail: cpl@vicencia.pe.gov.br, no horário das 08:00 às 13:00 horas dos dias úteis.

Vicência/PE, 06 de fevereiro de 2026
Marcílio de Albuquerque Cavalcanti
Pregoeiro



NEURODIVERSIDADE

Como preparar crianças neurodivergentes para o Carnaval sem sobrecarga sensorial

Previsibilidade, adaptações simples e escuta ativa ajudam a transformar bailinhos e festas em espaços de acolhimento e pertencimento

Cores vibrantes, músicas altas, fantasias e multidões fazem parte do imaginário do Carnaval. Para muitas crianças, é um período de encantamento e brincadeira.

Para crianças neurodivergentes, especialmente aquelas dentro do transtorno do espectro autista (TEA), no entanto, esse conjunto de estímulos pode representar sobrecarga sensorial, ansiedade e desconforto emocional. Sons intensos, luzes fortes e mudanças bruscas na rotina tendem a impactar diretamente o bem-estar dessas crianças.

Com preparo, informação e adaptações simples, especialistas destacam que é possível tornar o Carnaval um espaço mais acessível, respeitoso e verdadeiramente inclusivo.

PREVISIBILIDADE AJUDA A REDUZIR A ANSIEDADE

Um dos pontos centrais para garantir uma experiência mais segura é a previsibilidade. Saber com antecedência onde a criança vai estar, quem estará presente, por quanto tempo e quais estímulos encontrará contribui para reduzir o estresse e aumentar a sensação de segurança.

A psicóloga Ednalva Mariano, da Clínica Mundos, explica que antecipar informações é uma estratégia fundamental. “Quando a criança entende o que vai



Garota comemorando em meio a confetes

acontecer, o cérebro se organiza melhor para lidar com os estímulos. A previsibilidade diminui o medo do desconhecido e ajuda a reduzir a ansiedade”, afirma.

Conversar antes sobre a programação, mostrar fotos ou vídeos do local e combinar sinais para a hora de ir embora, caso a criança se sinta desconfortável, são atitudes que fazem diferença.

A PREPARAÇÃO COMEÇA EM CASA

Levar o Carnaval para dentro de casa pode ser um passo importante no processo de adaptação.

Colocar músicas em volume moderado, apresentar fantasias aos poucos e simular pequenas brincadeiras carnavalescas em um ambiente conhecido ajudam a criança a se familiarizar gradualmente com os estímulos.

Essa vivência prévia transforma a folia em algo mais previsível e menos ameaçador, permitindo que a criança tenha maior controle sobre o que está acontecendo.

AMBIENTES ADAPTADOS PROMOVEM INCLUSÃO REAL

Espaços coletivos, como escolas, clubes e eventos

infantis, também têm papel fundamental na construção de um Carnaval mais inclusivo. Medidas simples — como reduzir o volume do som, evitar luzes estroboscópicas, criar áreas de descanso e respeitar o tempo de permanência de cada criança — contribuem para uma experiência mais acolhedora.

Segundo Ednalva Mariano, inclusão não significa exigir adaptação da criança, mas adaptar o ambiente. “A inclusão real acontece quando o espaço

respeita os limites sensoriais e emocionais. Nem toda criança vai querer permanecer até o fim, e isso precisa ser acolhido sem julgamentos”, ressalta.

DICAS PRÁTICAS PARA UM CARNAVAL SEM SOBRECARGA

Para responsáveis e cuidadores, algumas orientações ajudam a minimizar riscos e ampliar o conforto durante a folia:

- Explique com antecedência como será a festa,

combinando horários e atividades

- Teste fantasias antes, observando tecidos, máscaras e adereços que possam incomodar
- Prefira ambientes com menos aglomeração e som mais baixo
- Tenha um plano de saída, caso a criança demonstre desconforto
- Leve itens de conforto, como fones abafadores, brinquedos sensoriais ou objetos familiares
- Respeite os limites: participar por pouco tempo também é participar
- Evite comparações entre crianças
- Leve água e lanches que façam parte da rotina alimentar da criança

INCLUIR É ACOLHER, NÃO EXIGIR

Nem toda criança se sente confortável com glitter, serpentinas ou multidões — e isso precisa ser respeitado. Um Carnaval inclusivo é aquele que permite escolhas, acolhe pausas e entende que alegria também pode ser vivida de forma tranquila.

Ao priorizar o cuidado, a previsibilidade e o respeito, famílias e instituições contribuem para que a folia seja um espaço onde cada criança possa brincar do seu jeito, no seu tempo, sentindo-se segura para ser quem é.



FUNDO MUNICIPAL DE SAÚDE DE CHÃ GRANDE
AVISO DE LICITAÇÃO
PROCESSO LICITATÓRIO Nº 017/2026
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 003/2026

Objeto: Registro de preços para eventual e futura aquisição materiais odontológicos, para atender as necessidades de funcionamento das Unidades Básicas de Saúde da Estratégia Saúde da Família e Ambulatório do Hospital Geral Alfredo Alves de Lima do Município de Chã Grande, conforme condições, quantidades, exigências e estimativas estabelecidas no instrumento convocatório. Valor Máximo Estimado: R\$72.030,56 (Setenta e dois mil, trinta reais e cinquenta e seis centavos). Recebimento de Propostas: 09/02/2026, às 08:00h. Abertura das Propostas: 26/02/2026, às 09:00h. Início das Disputa: 26/02/2026, às 09:30h. O Edital na íntegra poderá ser acessado no Portal: www.bnc.org.br, demais informações encontram-se à disposição dos interessados através do e-mail: licitacao@chagrande.pe.gov.br.

Chã Grande-PE, 06 de fevereiro de 2026.
JAIRO AMORIM PAIVA
Secretário de Saúde



ATENDIMENTO MÉDICO

Samu Olinda reforça atendimento 24h e amplia proteção à população durante o Carnaval

O Serviço de Atendimento Móvel de Urgência terá viaturas posicionadas próximas ao foco da folia e com maior concentração de público

Durante todo o período do Carnaval, a cidade de Olinda contará com um robusto esquema de saúde para urgência e emergência, garantindo cuidado, rapidez e segurança tanto para quem vai brincar quanto para quem segue na rotina da cidade. O Serviço de Atendimento Móvel de Urgência (SAMU) Olinda funciona 24 horas por dia, todos os dias do ano, de forma regionalizada e descentralizada, atendendo toda a população do município, independentemente da realização de eventos ou grandes concentrações de pessoas. No Carnaval, esse funcionamento é mantido e fortalecido com um planejamento especial, construído a partir da experiência de anos anteriores e da análise do histórico de atendimentos registrados nas prévias e na folia.



SAMU Olinda reforça atendimento 24h e amplia proteção à população durante o Carnaval

Com base nesse planejamento técnico, o SAMU terá viaturas estrategicamente posicionadas no foco da folia, nos pontos de maior concentração de público e maior intensidade de eventos. Essas equipes atuarão de forma ininterrupta, garantindo resposta rápida às ocorrências. Para que nenhum ponto fique descoberto, o esquema conta ainda com viatura de apoio, assegurando assistência contínua mesmo durante remoções ou atendimentos simultâneos. Como reforço estratégico, próximo ao palco principal, a Policlínica João de Barros Barreto funcionará como Posto Avançado de Urgência e Emergência, com atendimento adulto e pediátrico, além de viaturas para

transporte de pacientes, incluindo suporte básico e avançado. Na prática, isso representa mais agilidade, menos deslocamentos longos e maior resolutividade nos atendimentos. Além do SAMU e do posto avançado, Olinda conta com um verdadeiro cinturão de proteção da rede de urgência e emergência, com unidades funcionando plenamente durante todo o Carnaval:

- SPA Peixinhos, com atendimento adulto;
 - Hospital Tricentenário, com atendimento adulto e pediátrico;
 - UPA Municipal de Rio Doce, também com atendimento adulto e pediátrico.
- Esses serviços atuam de forma integrada e articulada, garantindo retaguarda assistencial, fluidez nos encaminhamentos e cuidado

contínuo, mesmo nos momentos de maior demanda. Com planejamento, integração e presença em todo o território, a Secretaria de Saúde de Olinda assegura que o Carnaval seja vivido com alegria, mas também com responsabilidade, cuidado e proteção à vida. Onde houver necessidade, a rede de urgência e emergência estará pronta para cuidar de você.

ESTADO DE PERNAMBUCO
MUNICÍPIO DE SANTA MARIA DA BOA VISTA/PE

EXTRATO DE ADJUDICAÇÃO E HOMOLOGAÇÃO
PROCESSO ADMINISTRATIVO N.º 059/2025
CONCORRÊNCIA ELETRÔNICA N.º 007/2025

O Município de Santa Maria da Boa Vista/PE, pessoa jurídica de direito público, inscrito no CNPJ n.º 10.358.182/0001-20, torna público a todos os interessados a **ADJUDICAÇÃO E HOMOLOGAÇÃO** do Processo Administrativo n.º 059/2025, Concorrência Eletrônica n.º 007/2025, objeto: Contratação de empresa para prestação de serviços de engenharia relativos a construção de 40 (quarenta) unidades habitacionais em área urbana do Município de Santa Maria da Boa Vista/PE, vinculada ao Termo de Compromisso n.º 987247/2025/MCIDADES/CAIXA - Operação: 1.105.212-16/2025 - Programa Minha Casa, Minha Vida - MCMV FNHIS Sub 50 - Novo PAC. Adjudica e homologa-se o resultado deste certame e declara vencedora a empresa: **IFC ENGENHARIA LTDA**, CNPJ n.º 22.336.152/0001-00, com o lote 1, no valor total de R\$ 6.211.836,20 (seis milhões duzentos e onze mil oitocentos e trinta e seis reais e vinte centavos).
Santa Maria da Boa Vista - PE, 06 de fevereiro de 2026
GEORGE RODRIGUES DUARTE
Prefeito

INSTITUTO DE PREVIDÊNCIA SOCIAL
DO MUNICÍPIO DE ESCADA

DISPENSA Nº 001/2026 - PL Nº 001/2026
EXTRATO DE AVISO DE DISPENSA
OBJETO: CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA PARA EXECUÇÃO DE REFORMA DO PRÉDIO DO ESCADAPREVI NO MUNICÍPIO DE ESCADA/PE. VALOR MÁXIMO ACEITÁVEL: R\$ 88.541,03. Acolhimento das propostas: do 10/02/2026 ao dia 12/02/2026 até às 23:59:59, através do E-mail: edital.escada@gmail.com. O Aviso de dispensa e seus Anexos encontram-se disponibilizado sem ônus através do site: <https://www.escada.pe.gov.br/www.bnc.org.br> ou por e-mail: edital.escada@gmail.com.

Escada/PE, 06 de fevereiro de 2026
IRANEIDE ALVES FERREIRA LEÃO
Gerente do ESCADAPREVI

Segurança

MILITARISMO

Soldado denunciada à Justiça por chamar oficial da PM de “você” vai sentar no banco dos réus

Flávia Calazans afirma que não teve intenção de desrespeitar a superior e diz que foi ameaçada por ela. Audiência acontece nesta terça-feira (10)



Soldado chegou a ser levada para o Centro de Reeducação da Polícia Militar após prisão em flagrante. Justiça mandou soltar

RAPHAEL GUERRA

Uma soldado da Polícia Militar de Pernambuco acusada de desrespeitar uma oficial ao chamá-la por “você” sentará no banco dos réus amanhã. A defesa afirma que a praça não cometeu crime militar e que teria sido ameaçada pela superior.

O episódio ocorreu em novembro de 2023, durante o Curso de Policiamento Aplicado ao Turismo (CPATur) da PM, na sede do Batalhão de Choque, no bairro da Madaleina, área central do Recife. Na ocasião, a soldado Flávia Calazans resolvia o problema de uma farda, com tamanho inadequado, quando uma 2ª tenente ordenou que todos voltassem à aula.

O nome da superior não será informado na reportagem porque consta, em processo, como vítima.

A denúncia do Ministério Público de Pernambuco (MPPE) apontou que a oficial da PM estava na condição de “xerife” do turno, pois era a mais antiga entre os alunos, sendo responsável por dar comandos em diversos momentos. E que, após a ordem para que todos retornassem ao curso, Flávia se recusou a atendê-la, afirmando que primeiro resolveria as alterações de sua camisa.

“Flávia desrespeitou [a oficial] nas seguintes palavras: ‘Por que você só veio falar comigo?’. Ao que a ofendida [oficial] explicou que o pronome de tratamento adequado é ‘senhora’. Mais tarde no mesmo dia, [a oficial] organizou os estudantes em uma reunião para explicar a discussão anterior. Nesse momento, novamente, Flávia desrespeitou a ofendida, a chamando de ‘você’”, descreveu a denúncia do MPPE.

POLICIAIS AUTUADAS, MAS SÓ UMA PRESA

Durante depoimento na DPJM, a soldado confessou que se recusou a seguir para a instrução após a ordem e afirmou que chamou a superior por “você”, pois ambas estavam na condição de aluna. Na ocasião, a praça reforçou que logo em seguida teria sido ameaçada pela oficial.

A soldado reafirmou que não teve a intenção de desrespeitar a superior. “Foi uma coisa tão rápida e imperceptível que eu não tinha nem visto que falei ‘você’. Porque não teve tom ameaçador, foi sutil.”

Ela disse que, no entanto, ficou assustada com a resposta da 2ª tenente, que teria ameaçado prejudicá-la na corporação.

As duas militares acabaram autuadas em flagrante, conforme consta em documento assinado

pela major Juliane Santana, oficial da DPJM.

Mas chama a atenção o fato de apenas a soldado ter sido encaminhada ao Centro de Reeducação da Polícia Militar (Creed), em Abreu e Lima. Na audiência de custódia, Flávia teve a liberdade provisória concedida pela Justiça.

“Registro que a autuada não foi presa em situação de flagrante, não se enquadrando em nenhuma das hipóteses do art. 302 do CPP [Código de Processo Penal], estando os autos eivados de vícios”, pontuou a juíza Ane de Sena Dias, na decisão.

A advogada Raquel de Melo, responsável pela defesa da soldado, fez críticas à DPJM.

“Uma policial militar foi ameaçada com palavras de extremo baixo calão, teve sua dignidade atacada, foi presa ilegalmente, conduzida ao Creed e submetida a audiência

de custódia, enquanto a oficial que a ameaçou aparece nos autos como presa por crime de ameaça, mas não sofreu absolutamente nenhuma consequência”, afirmou.

Posteriormente, a praça foi denunciada à Justiça e virou ré por crimes militares previstos no artigo 160 (desrespeitar superior) e 163 (recusa de obediência). As penas somadas podem chegar a três anos de detenção, em caso de condenação.

A audiência de instrução e julgamento será realizada na Vara da Justiça Militar. Na ocasião, serão ouvidas as testemunhas de acusação.

DEFESA NEGA CRIMES MILITARES

A advogada Raquel de Melo apresentou defesa prévia à Justiça. No documento, reforçou que a praça e a oficial encontravam-se, naquele dia, na mesma condição funcional de alunas, “sendo que a condição de ‘xerife’, exercida pela suposta vítima, não possui respaldo legal nem atribuição de autoridade funcional para emissão de ordem coercitiva com força hierárquica”.

“Tal designação se trata de mera convenção pedagógica interna, destituída de qualquer normatividade ou investidura de comando formal prevista nos regulamentos da corporação”, disse a defesa.

Em relação ao uso do “você”, a defesa apontou que o ambiente era informal entre os alunos, sem configurar “desrespeito punível penalmente”.

“A linguagem utilizada não teve intuito de afrontar a hierarquia, mas, sim, refletiu o contexto em que ambas estavam fora de escala funcional, sendo alunas”, completou.

Internacional

EUROPA

Candidato de centro-esquerda António Seguro vence eleição presidencial em Portugal

Seguro conquistou neste domingo 66% dos votos e derrotou de forma expressiva o populista de extrema direita André Ventura, que ficou com 34%

REPRODUÇÃO/INSTAGRAM

Estadão Conteúdo

O candidato de centro-esquerda António José Seguro conquistou neste domingo 66% dos votos e derrotou de forma expressiva o populista de extrema direita André Ventura, que ficou com 34%, no segundo turno das eleições presidenciais portuguesas.

A vitória garante a Seguro um mandato de cinco anos no “Palácio Rosa” de Lisboa e freia, por ora, o avanço do Chega, legenda fundada por Ventura há menos de sete anos e que, em 18 de maio, tornou-se a segunda maior força do Parlamento.

Ao longo da campanha, Seguro apresentou-se como moderado disposto a cooperar com o governo minoritário de centro-direita, apartando-se das bandeiras antiestablishment e anti-imigração de seu adversário. Recebeu, assim, o apoio de lideranças tradicionais de esquerda e de direita interessadas em conter a maré populista que vem se espalhando pela Europa.

Embora o cargo de presidente seja majoritariamente simbólico em Portugal, o chefe de Estado dispõe de instrumentos relevantes, como o veto a leis aprovadas pelo Parlamento, suscetível de reversão, e o poder de dissolver a Câmara e convocar eleições antecipadas, apelidado de “bomba atômica”. A estabilidade política é uma preocupação central: em maio, o país realizou sua terceira eleição geral em três anos, cenário que configurou o pior ciclo de instabilidade em décadas.

Seguro assumirá em março, sucedendo Marcelo Rebelo de Sousa, presidente de centro-direita impedido de concorrer por ter completado o limite constitucional de dois mandatos.

A simples presença no segundo turno já representou um marco para o Chega, que tenta “recalibrar” o tabuleiro político



A vitória garante a Seguro um mandato de cinco anos no “Palácio Rosa” de Lisboa e freia, por ora, o avanço do Chega

português. Na reta final, Ventura atacou o que chama de “imigração excessiva”, num momento em que trabalhadores estrangeiros se tornam mais visíveis no país.

Outdoors com frases como “Isto não é Bangladesh” e “Imigrantes não deveriam ter permissão para viver de auxílio social” pontuaram as estradas, reforçando o slogan “Portugal é nosso”.

Após o resultado, Ventura prometeu seguir trabalhando por uma “transformação” nacional e disse ter mostrado

“que existe um caminho diferente” e que o país “precisava de um tipo diferente de presidente”.

LULA PARABENIZA ANTÓNIO SEGURO

O presidente Luiz Inácio Lula da Silva parabenizou na noite deste domingo, o presidente eleito de Portugal, António José Seguro, pela “vitória expressiva nas urnas neste domingo”.

“Numa eleição que se desenvolveu de forma pacífica e representa a vitória da democracia num momento tão im-

portante para a Europa e o mundo. E consolida a posição de Portugal de apoio ao acordo Mercosul-União Europeia”, escreveu Lula em um post no X.

O presidente disse ainda que o Brasil seguirá trabalhando em parceria com o presidente eleito português e o primeiro-ministro Luís Montenegro “pelo fortalecimento das relações bilaterais históricas entre nossos países, em defesa do multilateralismo e do desenvolvimento sustentável”.

Internacional

EUROPA

Chefe de gabinete do primeiro-ministro do Reino Unido renuncia após críticas por caso Epstein

Morgan McSweeney aconselhou Keir Starmer a nomear Peter Mandelson como embaixador do Reino Unido nos EUA, apesar de seus laços com Jeffrey Epstein

Estadão Conteúdo

Morgan McSweeney, chefe de gabinete do primeiro-ministro britânico, Keir Starmer, renunciou neste domingo, 8, devido à polêmica em torno da nomeação de Peter Mandelson como embaixador do Reino Unido nos EUA, apesar de seus laços com Jeffrey Epstein.

McSweeney disse que assumiu a responsabilidade por aconselhar Starmer a nomear Mandelson, de 72 anos, para o mais importante posto diplomático da Grã-Bretanha em 2024.

“A decisão de nomear Peter Mandelson foi errada. Ele prejudicou nosso partido, nosso país e a confiança na própria política”, disse McSweeney em um comunicado. “Quando perguntado, eu aconselhei o primeiro-ministro a fazer essa nomeação e assumo total responsabilidade por esse conselho.”

Starmer está enfrentando uma tempestade política, depois que documentos recém-publicados, parte de um enorme acervo de arquivos de Epstein tornados públicos nos Estados Unidos, sugeriram que Mandelson enviou informações sensíveis do mercado para o condenado por crimes sexuais quando era o secretário de negócios do governo do Reino Unido durante a crise financeira de 2008.

O governo de Starmer prometeu liberar seus próprios e-mails e outros documentos relacionados à nomeação de Mandelson, que, segundo diz, mostram que Mandelson enganou os funcionários.

O primeiro-ministro pediu desculpas esta sema-



Morgan McSweeney (E), chefe de gabinete do primeiro-ministro britânico, Keir Starmer (D), renunciou devido à polêmica em torno da nomeação de Peter Mandelson como embaixador do Reino Unido nos EUA, apesar de seus laços com Jeffrey Epstein

na por “ter acreditado nas mentiras de Mandelson”. Ele disse que “nenhum de nós sabia a profundidade da escuridão” da relação entre Mandelson e Epstein quando o primeiro foi avaliado para o cargo de diplomata.

Mas vários parlamentares pediram a renúncia de Starmer.

“Keir Starmer tem que assumir responsabilidade por suas próprias decisões terríveis”, disse Kemi Badenoch, líder do Partido Conservador de oposição.

Mandelson, ex-ministro do gabinete, embaixador e estadista veterano do Partido Trabalhista governante, não foi preso ou acusado.

Agentes da Polícia Metropolitana revistaram a casa de Mandelson em Londres e outra propriedade ligada a ele na sexta-

-feira. A polícia disse que a investigação é complexa e exigirá “uma quantidade significativa de coleta de provas e análise adicionais”.

A investigação policial do Reino Unido se concentra em possível má conduta no cargo público, e Mandelson não é acusado de nenhuma ofensa sexual.

Starmer demitiu Mandelson de seu cargo de embaixador em setembro devido às revelações anteriores sobre seus laços com Epstein. Mas críticos dizem que os e-mails recentemente publicados pelo Departamento de Justiça dos EUA trouxeram sérias preocupações sobre a decisão de Starmer. Eles argumentam que ele deveria ter sido mais criterioso na nomeação de Mandelson em primeiro lugar.

As novas revelações incluem documentos sugerindo que Mandelson compartilhou informações sensíveis do governo com Epstein após a crise financeira global de 2008. Eles também incluem registros de pagamentos totalizando 75.000 dólares em 2003 e 2004 de Epstein para contas ligadas a Mandelson ou seu marido Reinaldo Avila da Silva.

Além de sua associação com Epstein, Mandelson já havia renunciado duas vezes de cargos governamentais seniores devido a escândalos sobre dinheiro ou ética.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CHÃ GRANDE
AVISO DE LICITAÇÃO FRACASSADA
PROCESSO LICITATÓRIO Nº 064/2025
CONCORRÊNCIA Nº 003/2025

Objeto: Contratação semi-integrada de empresas do ramo da construção civil, com comprovada qualificação técnica e capacidade operacional para elaboração de Projetos de Arquitetura e de Engenharia e posterior construção de 25 unidades habitacionais de interesse social, contempladas pelo programa “Minha Casa Minha Vida – MCMV”, a ser operado pela Caixa Econômica Federal com recursos do Fundo Nacional de Habitação de Interesse Social - FNHIS, no Município de Chã Grande-PE, conforme Termo de Compromisso Nº 974565/2024. Lote Fracassado: 1. Diante do resultado o Município de Chã Grande torna público que não houve licitante Classificado/Habilitado na sessão pública, desta forma a licitação foi declarada FRACASSADA.

Chã Grande-PE, 06 de fevereiro de 2026.
SANDRO CORRÊA DOS SANTOS
Prefeito do Município

Brasil

INDENIZAÇÃO

STJ condena escola a pagar R\$ 1 milhão por morte de adolescente durante excursão

Victoria Mafra Natalini foi morta em 2015, aos 16 anos, enquanto participava de uma excursão da Escola Waldorf Rudolf Steiner, de São Paulo

MARCELLO CASAL JR/AGÊNCIA BRASIL

Estadão Conteúdo

O Superior Tribunal de Justiça (STJ) decidiu restabelecer em R\$ 1 milhão a indenização por danos morais à família de Victoria Mafra Natalini, morta em 2015, aos 16 anos, enquanto participava de uma excursão da Escola Waldorf Rudolf Steiner, tradicional na zona sul de São Paulo, onde estudava. Laudo complementar confirmou a morte por estrangulamento.

O Estadão buscou contato com a escola, mas não houve retorno até a publicação deste texto. O espaço segue aberto para manifestação.

A posição do STJ reforma decisão de segunda instância do Tribunal de Justiça de São Paulo (TJ-SP), que havia reduzido para R\$ 400 mil o valor de R\$ 1 milhão inicialmente estipulado em primeira instância. A decisão do STJ que restaura o valor inicial foi proferida na terça-feira, 3, em voto do relator do caso, ministro Antônio Carlos Ferreira. O acórdão tem previsão de publicação nesta terça-feira, dia 10.

Segundo um dos advogados da família da vítima, Rui Celso Reali Fragoso, o ministro Antônio Carlos Ferreira concluiu que a escola foi negligente. Ao responsabilizá-la, o relator



STJ condena escola a pagar R\$ 1 milhão por morte de adolescente durante excursão

do caso justificou que “os pais depositam em mãos alheias (escola) aquilo que de mais precioso têm na vida”.

“Em todas as instâncias houve decisão unânime de que a escola foi negligente”, diz o advogado. “É claro que o valor não vai reparar a perda da família, mas serve para inibir futuros comportamentos irresponsáveis da escola ou de qualquer outra no dever de cuidar dos alunos em programas dentro ou fora das escolas.”

Após a decisão do STJ, o pai de Victoria, João Carlos

Natalini, postou um desafo nas redes sociais:

“STJ responsabiliza e condena a escola Waldorf Rudolf Steiner!!! Quem nos conhece sabe da nossa luta!!! Finalmente sendo reconhecida pela Justiça e mostrando a verdade a todos!!!”

ENTENDA O CASO

Em setembro de 2015, Victoria e um grupo de 20 estudantes tinham ido a uma excursão da escola em Fazenda Pereiras, em Itatiba, região de Jundiaí, para um trabalho de topografia. Na tarde do dia 16 daquele

mês, ela afastou-se do grupo em uma região de mata e não foi mais vista.

Segundo o advogado, ela teria ido sozinha ao banheiro da fazenda a cerca de um quilômetro de distância do local onde o grupo estava. “Ela não foi acompanhada por nenhum monitor. Quem pediu socorro, horas depois, foi uma funcionária da fazenda, que acionou os Bombeiros.”

No dia seguinte, o corpo da menina foi encontrado já sem vida. Segundo a Polícia Militar informou à época, a roupa da jovem estava intacta e não havia

marcas de violência ou sinais de roubo.

Inicialmente, uma perícia do Instituto Médico-Legal (IML) de Jundiaí, para onde o corpo da adolescente foi levado, apontou a causa da morte como inconclusiva. Posteriormente, peritos contratados pela família constataram morte por estrangulamento. Até hoje, a autor do assassinato não foi identificado.

“No laudo complementar, a asfixia é comprovada e demonstrada. Não existe qualquer questionamento em relação a este laudo”, diz o advogado.



100% DIGITAL.
ABERTO.
GRATUITO.

Acesse e fique por dentro de todo o conteúdo disponível.

Editorial

BRASIL

Grandes prévias da festa de Momo reúnem multidões em várias cidades do país, mostrando que a população já entrou no modo carnavalesco

O ano talvez ainda vá começar, mas o Carnaval teve início faz tempo. No último final de semana, a aglomeração de foliões juntou multidões em São Paulo, no Rio de Janeiro, no Recife, em Olinda e outras cidades. O coração dos brasileiros bate em ritmo de festa, adiantando a Quarta-feira de Cinzas antes da contagem regressiva ser acionada,

Carnaval antecipado

no Sábado de Zé Pereira. O Galo da Madrugada abrirá a maratona final dos quatro dias oficiais de uma celebração que, a cada ano, mobiliza mais gente, mais cedo. A inscrição dos blocos no pré-Carnaval é tão concorrida quanto no fim de semana prolongado de sexta a terça, que costumava concentrar a intensidade da alegria. Pelo que foi visto no fim de semana anterior ao tradicional, este ano, o planejamento público e privado para o período de Momo tem que compreender um intervalo mais largo de dias, recursos e contingências. A essência da festa é o povo nas ruas. A reunião de multidões por

antecipação prova que o Carnaval jamais esteve tão forte. Em especial, nos focos identificados com a folia, e naqueles que descobriram a paixão recentemente, como a maior cidade do país. Em São Paulo, que até poucos anos atrás não se destacava nessa época, o problema agora é organizar as apresentações e os blocos, e conter as multidões. O encontro de blocos no domingo provocou o bloqueio da Rua da Consolação, com os foliões espremidos, chegando a derrubar as grades de contenção. A quantidade de comerciantes no trajeto atrapalhou o fluxo, e quem participou reclamou da desordem, da falta de estrutura e da ação

dos policiais. O calor foi outro problema no meio do aperto, fazendo com que muitas pessoas precisassem ser atendidas de emergência. No Recife, Alceu Valença comandou o Bicho Maluco Beleza, no domingo, na Rua da Aurora, depois de um sábado repleto de blocos lotados em vários pontos da capital. Alguns deles desfilam há décadas, e estão vendo o público crescer, nos últimos anos, à medida em que a prévia carnavalesca se estica, sobretudo nos finais de semana. Em Olinda, a folia antecipada é tradição, e vem juntando mais e mais gente. Este ano, as multidões do Carnaval também tomaram conta de Belo Horizonte, Sal-

vador e do Rio de Janeiro, com a população e os turistas em pura empolgação. As prévias carnavalescas fazem a data oficial de abertura parecer parte da brincadeira. E a abertura, que já foi no sábado e passou para a sexta, está marcada para a quinta, em Olinda e noutros lugares. A semana pré vai se incorporando ao festejo. Melhor para quem pode brincar mais tempo, para o turismo, o comércio e todos que faturam com a alta temporada da alegria verde-amarela. Mas os governantes têm que se preparar melhor, para oferecer qualidade e bem-estar aos foliões, com a segurança esperada na proteção de multidões.

Expediente

DIRETORIA

Presidente
João Carlos Paes Mendonça

Diretores
Jaime de Queiroz Lima Filho
Rafael Monteiro de Barros Guimarães

DIRETORIA OPERACIONAL

Superintendente
Vladimir Melo

Diretor de Jornalismo
Laurindo Ferreira

Diretor Comercial
Carlos Humberto

Diretor Administrativo e Financeiro
Vagner Lins

Gerente Sênior de Conteúdos Digitais
Elton Ponce

Charge - Thiago Lucas



Artigo

OPINIÃO

As praças icônicas do mundo

Praças que são memória viva das lutas democráticas, em todo mundo, são praças icônicas, como serão todas as que se situam na memória do coração

JONES FIGUEIRÊDO ALVES

Quem defletir à direita do Panthéon francês, em demanda do “Emily Cooper’s Apartment”, nova atração turística decorrente da renomada série “Emily em Paris”, na sua quinta temporada, encontrará um espaço urbano, bucólico e cativante. É a charmosa Praça d’Estrapade, no 5º arrondissement de Paris, cenário da série, onde situados o prédio de seis pavimentos onde reside o personagem Emily Cooper e o bistrô italiano “Terra Nera”. Na ficção, chamado “Les Deux Compères”. A imponência do lugar é simplesmente romântica, diversa da imponente Praça Vermelha, na Rússia, com sua função política.

Palco majestático do poder russo, de escala monumental e de forte eixo visual, tem-se a centralidade simbólica do Império. A Praça Vermelha separa a cidadela real, denominada “Kremlin”, do bairro histórico de Kitay-gorod, e dali partem as grandes ruas moscovitas em suas diversas direções.

Patrimônio mundial da Unesco, desde 1990, na praça estão o famoso mausoléu de Lenin e o Monumento a Dmítri Mikháilovitch Pojárski e Kuzmá Mínich, heróis nacionais, com a Catedral de São Basílio ao fundo. No muro do Kremlin estão sepultadas destacadas figuras como Josef Stalin e Yuri Gagarin. Uma praça referencial de história.

De igual tipologia de palcos de poder, são icônicas a Praça de São Pedro, no Vaticano e a “Place de la Concorde”, em Paris; ambas com forte carga de ânimo e presença popular.

A primeira é o grande átrio da cristandade, onde a arquitetura e a fé



Praça do Colégio Diocesano de Garanhuns, icônica pelo próprio educandário

se abraçam em reverência ao sagrado. Espaço de peregrinação, rito e memória espiritual coletiva, a Praça de São Pedro é transcendente, teologia em pedra, identidade urbana do Papado, centralidade simbólica da Igreja. A mais emblemática praça religiosa do Ocidente, como liturgia, poder espiritual e multidão, é o abraço simbólico da Igreja, por sua universalidade cristã, em todos os fiéis do mundo.

A segunda, a maior de Paris, situada à base dos “Champs-Élysées”, é famosa por situar acontecimentos marcantes da história da França. Tornou-se chamada, por curto período, Praça da Revolução, com a instalação da guilhotina, onde pereceram Maria Antonieta, Danton e Robespierre e mais de mil pessoas. Retomando seu nome de origem, continua como lugar recorrente de arena de direitos, protestos e memória. Ali

a Revolução encontrou a modernidade.

Paris tem muitas praças-símbolos, em suas etapas temporais históricas: (i) A “Place de La Bastille”, local simbólico da Revolução Francesa é o lugar inaugural do protesto moderno, palco da cidadania ativa. A Bastilha não mais existe, quando tomada a prisão em 14.07.1789, foi destruída pela população revoltosa, mas o protesto permanece como rito republicano.

(ii) A “Place de la République”, há dizer tratar-se uma extensão simbólica da própria Constituição no espaço urbano. Ou seja, ali a estátua da República atua como um símbolo normativo, quase um “texto constitucional em bronze”. Tem sido um ícone das manifestações republicanas francesas pela concentração histórica de atos por liberdade, igualdade e laicidade.

(iii) A antiga “Place de Grève”, nas margens do

Rio Sena, foi historicamente um ponto de encontro, onde durante a Idade Média, os desempregados reuniam-se no local em busca de trabalho. Originou a expressão francesa “faire grève” (fazer greve), que evoluiu para o sentido atual de paralisação de trabalho. Em 1803, o nome foi alterado para o atual “Place de l’Hôtel-de-Ville”, por ser localizada em frente à Prefeitura de Paris.

Cumpra anotar a presença de praça ou “largo” em frente às igrejas, especialmente as Matriz, como uma característica urbanística, em nosso país, herdada do período colonial, que se consolidou como um ponto central de convivência, organização social e fé. Além desse espaço urbano valorizar a arquitetura das igrejas, é a praça da cidade do interior que produz “maior ação sociabilizadora continuada”, conforme enfatizou o antropólogo José Cantor Magnani, da USP.

Na tipologia das praças religiosas, cuide-mos, então, identificar as icônicas e classificá-las em cinco significantes: (i) as praças-liturgia (São Pedro e Meca); (ii) as praças-peregrinação como a de Compostela, na Espanha; (iii) as praças-fundacionais, pontificando a de Notre-Dame, em Paris e a da Sé, em São Paulo; (iv) as praças-místicas, populares como a “Jemaa e-Fnaa”, no Marrocos e (v) as chamadas praças-escatológicas, como o Muro das Lamentações em Jerusalém.

Praças religiosas icônicas são inúmeras e melhor será citá-las por cada religião que os templos abrigam. Maiores exemplos das católicas são: (i) a “Piazza del Duomo”, onde a harmonia entre fé, arte e razão, demonstram a teologia renascentista do espaço;

Continua na próxima página

Artigo

OPINIÃO

Continuação

(ii) A “Parvis de Notre-Dame - Place Jean-Paul II”, assim denominada a partir de 2006, é a praça histórica em frente à Catedral de Notre-Dame, na Île de la Cité, em Paris. Criada no século XIX, abriga o Marco Zero da França, a Cripta Arqueológica e a estátua de Carlos Magno, oferecendo uma vista icônica da fachada gótica. Um pequeno medalhão de bronze no chão, instalado em 1924, marca o centro geográfico e simbólico de Paris, de onde são medidas as distâncias rodoviárias da França.

(iii) A Praça da Sé, em São Paulo, é o marco fundador da cidade, servindo como lugar de fé, onde sua Catedral atua como consciência moral urbana.

(iv) A Plaza del Obradoiro, é a principal e mais famosa praça de Santiago de Compostela, na Espanha, a praça do fim do caminho, apoteose da espiritualidade da peregrinação e do cansaço redimido do peregrino.

No Islamismo, temos a contemplar o Pátio da Mesquita Sagrada, o maior espaço religioso do mundo, com mais de 86.800m². É a praça cósmica da fé islâmica, conhecida como “Masjid al-Haram” ou Grande Mesquita de Meca, na Arábia Saudita, local de peregrinação mais sagrado do Islã, reunindo centenas de milhares de fiéis como o ponto de oração central para os muçulmanos do mundo inteiro. Cite-se, ainda, o “Pátio da Mesquita do Profeta” (Al-Masjid an-Nabawi) e a “Jemaa el-Fnaa”, a célebre praça da cidade marroquina de Marrakech.

No Judaísmo, a Praça adjacente ao Muro das Lamentações, na cidade velha de Jerusalém, área pública aberta em 1967, é a praça-teologia da espera messiânica, também um espaço de oração, luto e esperança. Tem-se no silêncio uma forma de oração pública.

No Budismo, “Wat Phra Kaew”, é o local budista mais sagrado da Tailândia, situado no complexo do Grande Palácio em Bangkok. Praça-palácio-templo. Por sua vez, o pátio do “Templo Mahabodhi” em



Praça de São Pedro

Bodhgaya, na Índia, é o local sagrado onde Siddhartha Gautama, o Buda, teria atingido a iluminação sob a famosa Árvore Bodhi.

Existem também as praças-espetáculo, que são os espaços públicos onde o evento é permanente, a visualidade domina, em luz, tela e arquitetura-ícone e, sobretudo, a experiência urbana nela surge como narrativa midiática. Suficiente será citar a “Times Square”, em Nova York, que pode ser considerado arquétipo absoluto da praça-espetáculo onde a luz substitui o monumento ou a “Piccadilly Circus”, coração turístico de Londres, comparável à “Times Square”, uma continuidade histórica entre teatro, comércio e mídia. Os icônicos letreiros de neon/LED, que as iluminam são um outro espetáculo à parte.

Também vale referir a “Federation Square” (“Praça da Federação”), espaço dedicado às artes, à cultura e a eventos públicos, na periferia do distrito comercial central de Melbourne, na Austrália, com uma área de 3,2ha. É o melhor exemplo de praça-plataforma do século XXI, tendo o cidadão como curador do espaço.

A seu turno, a “Gwanghwamun Square”, em Seul, na Coreia do Sul, constitui uma praça icônica como verdadeira hibridização entre a tradição confucio-

nista e a mídia digital. Uma praça que serve de interface entre passado e futuro.

O Cruzamento de Shibuya (“Shibuya Crossing”), em Tóquio, no Japão, não é uma praça, mas se torna um espaço urbano icônico, diante de se constituir um espetáculo de fluxo de pessoas. Essa travessia de pedestres, no bairro de Shibuya, é considerada a mais movimentada do mundo, com até três mil pessoas atravessando simultaneamente, em inúmeras e todas as direções, liberadas a um só tempo por semáforos verdes, a cada 2 minutos. Em tempo instantâneo, observa-se uma imensa multidão coreografada, o que muito fascina, quando três grandes telas de vídeo montadas em edifícios, como o famoso QFRONT, dominam a vista da travessia.

Nessa multidão, incluí-me, em dias do final de novembro de 2025, testemunhando e vivenciando a experiência singular.

Importantes e icônicas são as praças-fórum por seu uso recorrente para grandes manifestações públicas. Seguramente, a “Plaza de Mayo”, principal praça do centro de Buenos Aires, tornou-se a mais icônica, como símbolo de protesto e de função política, onde cada cidadão comum é protagonista maior e a praça serve de mediação entre o povo e o poder, e

como “locus” adequado de um direito urbano implícito, o da liberdade de reunião, expressão e petição. Interessante é a sua vocação libertária a partir do próprio nome que comemora a Revolução de Maio de 1810, que iniciou o processo de independência das colônias da região do sul da América Latina. As “Madres y Abuelas de Plaza de Mayo” foram as mulheres que saíram às ruas e foram à praça, em busca de seus filhos detidos e desaparecidos, durante a ditadura militar argentina e ao depois transformaram o espaço em foro moral permanente.

Praças-fórum também são a “Puerta del Sol”, de Madrid, e a Cinelândia, região do entorno da Praça Floriano, que lhe serve de continuidade, no Rio de Janeiro, como marcos cívicos de manifestações.

Assinalam-se, ainda, praças que são símbolo do protesto político, como (i) a egípcia “Praça Tahrir”, no Cairo, a mais contemporânea e praça de protesto, onde o próprio espaço produziu o evento político e não apenas o hospedou; e (ii) a chilena “Plaza Baquedano” (1928), de Santiago, epicentro simbólico dos protestos sociais a partir de outubro de 2019, com sua renomeação espontânea e pertinente para “Plaza Dignidad”. Praças como linguagem do dissenso.

Praças que assumem a fisionomia urbana de suas cidades garantem lugar na história arquitetônica e são icônicas por si mesmas. Vejamos: (i) a “Piazza San Marco” é a “sala de visitas” de Veneza, na Itália, entre água, arte e música; (ii) a “Praça da Paz Celestial” é a maior praça pública do mundo, ícone do Estado chinês. (iii) o Zócalo, oficialmente “Plaza de la Constitución”, sobre camadas pré-hispânicas e coloniais, é a praça principal da Cidade do México e uma das maiores do mundo, com cerca de 60.000m².

Praças que são memória viva das lutas democráticas, em todo mundo, são praças icônicas, como serão todas as que se situam na memória do coração, afetivas na vida de cada um.

Tenho comigo as revivências da antiga “Praça da Bandeira”, atualmente “Praça Monsenhor Ademar da Mota Valença”, que conduz, à sua frente, ao Colégio Diocesano de Garanhuns, templo sagrado de ciência e do saber, onde aprendi humanidades e ali preparei minha vida inteira. É a minha praça icônica por ter sido o caminho.

***Jones Figueirêdo Alves é Desembargador Emérito do TJPE. Advogado e parecerista.**

Artigo

OPINIÃO

Fazendo uso do ChatGPT

A Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE) produziu um excelente relatório sobre usos efetivos da IA na educação

MOZART NEVES RAMOS

A Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE) produziu um excelente e denso relatório sobre usos efetivos da Inteligência Artificial (IA) Generativa na educação, intitulado em inglês “OECD Digital Education Outlook 2026: exploring effective uses of generative AI in education” – um tema da mais alta importância para a elaboração de políticas públicas na educação usando IA Generativa, em particular para pensar a formação docente em tempos disruptivos, além de contribuir com o processo de ensino e de aprendizagem.

A formação digital dos professores ainda é um grande desafio em nosso país. Na última avaliação das competências digitais, numa escala de 1 a 5, a larga maioria dos professores alcançou o escore 2, que significa que eles estão no chamado nível de familiarização – ou seja, trata-se daqueles docentes que utilizam pouco a tecnologia para ensino e aprendizagem, e, quando o fazem, é como apoio para tarefas administrativo-pedagógicas, planejamento ou registro de aulas. Até chegar ao nível 5 – o daquele docente líder que não só conhece as tecnologias digitais e as usa com destreza, mas compartilha e apoia a formação de seus pares nesse quesito –, temos um longo caminho pela frente. Esse relatório pode assim contribuir sobremaneira para encurtar esse caminho.



A formação digital dos professores ainda é um grande desafio em nosso país

Contudo, por ser um relatório extremamente denso, eu não teria, no momento, tempo adequado para lê-lo. Então resolvi fazer uso do ChatGPT, que preparou um belíssimo resumo dos principais destaques desse relatório; em seguida, associei esse relatório a uma leitura dinâmica que fiz sobre ele, e agora compartilho essas informações com os leitores desta coluna, na perspectiva de incentivá-los a uma leitura completa.

Para começar, esse relatório analisa de forma abrangente como a IA Generativa pode transformar a educação, destacando os benefícios, riscos e condições necessários para que seu uso resulte em ganhos reais de aprendizagem, produtividade docente e eficiência dos sistemas

educacionais. O relatório da OCDE mostra que a IA Generativa tem grande potencial para personalizar o aprendizado, por meio de tutores inteligentes capazes de se adaptar ao ritmo e às necessidades dos estudantes, inclusive em contextos de baixa infraestrutura. Tem também grande potencial para estimular a criatividade e a aprendizagem colaborativa, ao apoiar a produção de textos, ideias, projetos e discussões em grupos.

Entre as evidências empíricas e os resultados observados, o relatório indica que a IA Generativa pode melhorar de fato o desempenho dos estudantes em determinadas tarefas, mas isso não garante uma aprendizagem mais aprofundada. Além disso,

segundo o relatório, quando a IA é usada apenas para fornecer respostas prontas, ocorre uma redução do esforço cognitivo e de algumas habilidades essenciais para o desenvolvimento pleno do estudante.

Entre os riscos e desafios apontados relativos ao uso indiscriminado da IA Generativa, vale registrar que a dependência excessiva desse mecanismo por parte dos professores leva à perda de autonomia e de profissionalismo docente, especialmente quando a IA é usada para substituir decisões pedagógicas. O relatório apresenta princípios para um uso eficaz desse mecanismo, e também algumas implicações no campo das políticas públicas. Nesse caso, a IA Generativa pode contribuir, por

exemplo, para estabelecer marcos regulatórios sólidos sobre ética, privacidade e uso responsável.

Por fim, o relatório conclui que a IA Generativa pode ser transformadora para a educação, mas apenas se for usada de maneira intencional, pedagógica e responsável. O foco deve estar em ampliar as capacidades humanas, e não em substituí-las. Tenho dito, em minhas palestras, que o diferencial não está na capacidade tecnológica à qual uma pessoa possa ter acesso – que será cada vez maior –, mas sim nas suas qualidades humanas.

***Mozart Neves Ramos é titular da Cátedra Sérgio Henrique Ferreira da USP de Ribeirão Preto e professor emérito da UFPE.**



100% DIGITAL.
ABERTO.
GRATUITO.



Artigo

OPINIÃO

Por dentro da reforma tributária que começa a valer em 2026

Sistema de tributação sobre o consumo é historicamente marcado por fragmentação, cumulatividade, regressividade e elevado contencioso judicial

PRISCILA LAPA, SANDRO PRADO

A reforma tributária brasileira entra, em 2026, em sua fase mais decisiva: a da implementação. Após décadas de debates inconclusos e tentativas frustradas de simplificação, o país inicia uma transformação estrutural de seu sistema de tributação sobre o consumo, historicamente marcado por fragmentação, cumulatividade, regressividade e elevado contencioso judicial. O resultado desse modelo foi um dos sistemas mais complexos e ineficientes do mundo, oneroso para o Estado, inseguro para as empresas e injusto para os contribuintes.

Não se trata de uma simples alteração normativa, mas de uma reconfiguração profunda da forma de arrecadar, distribuir e fiscalizar tributos, com impactos diretos sobre competitividade, crescimento econômico e equilíbrio federativo. Desde o Código Tributário Nacional, em 1966, nenhuma mudança constitucional teve alcance semelhante.

O novo sistema aproxima o Brasil do modelo do Imposto sobre Valor Agregado (IVA), adotado amplamente em economias desenvolvidas e emergentes. Ao incidir apenas sobre o valor agregado em cada etapa da cadeia produtiva, o IVA elimina a tributação em cascata, aumenta a transparência e reduz distorções econômicas, custos ocultos e incentivos à informalidade.

O início de 2026, marco operacional da reforma, ocorre em um ambiente econômico relativamente favorável para os trabalhadores. O país registra aumento real do salário mínimo, preservando seu poder de compra e sustentando o consumo das famílias de menor ren-



Desde o Código Tributário Nacional, em 1966, nenhuma mudança constitucional teve alcance semelhante

da. Soma-se a esse movimento a ampliação da faixa de isenção do Imposto de Renda da Pessoa Física, que passa a isentar rendimentos mensais de até R\$ 5.000 e a reduzir a carga tributária para contribuintes com rendas de até R\$ 7.350. Essas medidas reforçam a renda disponível e dialogam com um dos princípios centrais da reforma: a redução da regressividade do sistema, com menor peso sobre o consumo e maior incidência sobre renda e patrimônio.

Para os microempreendedores individuais, as mudanças são cautelosas. O MEI permanece no regime simplificado, preservando previsibilidade e baixa carga tributária. O principal impacto é indireto: cadeias produtivas mais transparentes, documentos fiscais padronizados e maior integração dos sistemas de arrecadação, o que tende a reduzir custos no médio prazo.

O núcleo da reforma está na criação da Contribuição sobre Bens e Serviços (CBS),

de competência federal, e do Imposto sobre Bens e Serviços (IBS), de competência estadual e municipal. A CBS substitui PIS, Cofins e, gradualmente, o IPI; o IBS unifica ICMS e ISS, promovendo a transição da tributação na origem para o destino. Ambos seguem os princípios do IVA moderno: base ampla, crédito financeiro pleno, legislação uniforme e não cumulatividade. A transição, prevista entre 2026 e 2032, busca garantir adaptação gradual e previsibilidade.

A maior transparência já se reflete nas notas fiscais, que passam a destacar CBS e IBS de forma clara. Para o consumidor, isso permite identificar quanto se paga de imposto; para o Estado, reduz-se o espaço para evasão, planejamento abusivo e litígios artificiais.

No campo distributivo, a reforma introduz a tributação mínima sobre altas rendas, corrigindo uma distorção histórica que permitiu, por décadas, que contribuintes de elevada renda

suportassem carga proporcionalmente inferior à dos trabalhadores assalariados. Avança também sobre a tributação dos rendimentos imobiliários, ampliando cadastros integrados e o controle fiscal sobre grandes proprietários, em nome da isonomia e da justiça fiscal, sem caráter confiscatório.

Outro instrumento relevante é o Imposto Seletivo, aplicado a bens e serviços prejudiciais à saúde ou ao meio ambiente, com função arrecadatória e regulatória. A medida alinha o sistema tributário brasileiro às agendas contemporâneas de saúde pública, sustentabilidade e transição ecológica.

É natural que uma mudança dessa magnitude gere insegurança e resistência. Empresas, entes federativos e profissionais precisarão se adaptar. Ainda assim, os ganhos potenciais como a redução do contencioso, melhora do ambiente de negócios, maior eficiência econômica e justiça distributiva, superam os custos de transição.

Para além do ruído corporativo, muitas críticas decorrem menos de falhas do novo modelo e mais da dificuldade de abandonar práticas construídas sobre a complexidade do sistema antigo. Durante décadas, a confusão normativa alimentou a intermediação excessiva, o contencioso permanente e uma cultura de planejamento baseada na distorção e não na eficiência econômica.

Para a sociedade, o saldo é positivo: tributação mais racional e transparente, menor peso sobre o consumo e maior alinhamento entre capacidade contributiva e carga efetiva. O verdadeiro desafio não está em preservar a complexidade que sustentou privilégios e ineficiências, mas em consolidar um sistema tributário que funcione melhor para quem produz, consome e financia o Estado.

***Priscila Lapa, jornalista e doutora em Ciência Política; Sandro Prado, economista e professor da ESUDA e FCAP-UPE.**

Artigo

OPINIÃO

Viva a OAB/PE!

A história da OAB se entrelaça com a história da cidadania, inclusive em quadras de tensionamento e de esgarçamento e até negação das liberdades



OAB-PE/DIVULGAÇÃO

Se fosse resumir em uma só palavra a trajetória da OAB/PE nesse tempo todo facilmente, se chegaria na palavra “coragem”

INGRID ZANELLA

Em 2026, a OAB/PE completa 94 anos de vida mantendo-se relevante e parceira da cidadania. Não é pouca coisa em tempos convulsionados. A cada aniversário, a instituição faz pública a sua disposição de seguir perseverante a combater os bons combates em prol da legalidade, com coragem e esperança, como, aliás, é da essência do povo de Pernambuco.

Se se fosse resumir em uma só palavra a trajetória da OAB/PE nesse tempo todo facilmente se chegaria na palavra “coragem”. Coragem que se soma a uma natural vocação para o diálogo, sem, todavia, transparecer ou quicá insinuar fraqueza e subserviência.

A história da OAB se entrelaça com a história da cidadania, inclusive em quadras de tensionamento e de esgarçamento e até negação das liberdades.

Nessa linha, impossível não referir um outro período, o de 1964/1985, época de retrocessos e sofrimento, prolongado capítulo que ainda há quem nomeie de revolução, o que colide com o próprio DNA libertário da OAB.

Exatamente nesse hiato, a Ordem pactuou o irrevogável compromisso de resistência à opressão, e veio a participar ativamente, depois, da assembleia constituinte que se instalou em 1987 e que resultou na Carta de outubro de 1988, sobretudo na figura do Deputado Bernardo Cabral, ex-Presidente Nacional da entidade, escolhido relator da nova Constituição.

Um episódio, entre muitos nestes 94 anos, ocorrido no período ditatorial de 64/85, é especialmente emblemático. Trata-se da “Declaração de Curitiba”, de 1972, quando à frente do Conselho Federal da OAB estava José Cavalcanti Neves, único pernambu-

cano até hoje a chegar ao cargo máximo do Sistema OAB. Desse documento, cuja leitura merece ser feita sempre, vale destacar o seguinte trecho:

“Considerando que aos advogados compete a defesa da ordem jurídica e da Constituição da República, entendem de seu dever reafirmar princípios e reiterar posições, advogando a causa de maior importância para o nosso País, que é a causa do primado do direito. Não se verifica a condição primordial para o exercício dos direitos individuais e o normal funcionamento das instituições democráticas, sem o restabelecimento das garantias do Poder Judiciário e da plenitude do habeas corpus, sendo esta medida imprescindível à harmonia entre a segurança do Estado e os Direitos do indivíduo, na conformidade dos princípios superiores da Justiça. Não há a mínima razão em que se

tenha como necessário o sacrifício dos princípios jurídicos no altar do desenvolvimento, pois o legítimo progresso econômico e social só se fará em conformidade com os princípios do Estado de Direito e o respeito aos direitos fundamentais do homem. Se é verdade que para o desenvolvimento são indispensáveis paz e segurança, não é menos verdade que não existe tranquilidade e paz quando não há liberdade e justiça”.

O dever de proteção da fórmula democrática foi mais recentemente renovado pela OAB no contexto dos gravíssimos acontecimentos que desaguaram no 8 de janeiro de 2023, ápice de um movimento premeditado bem antes, sem, porém, por um instante que fosse, perder de vista a Ordem que a responsabilização dos acusados nunca poderia ocorrer à margem do devido processo legal e das ga-

rantias de defesa, ainda mais em se cuidando do exemplo esperado do juízo universal exercido pelo Supremo Tribunal Federal na matéria, Corte guardiã-mor do texto constitucional.

Com isso, a OAB não hesitou em questionar sobre entraves de acesso aos autos dos respectivos inquiridos, já que os denunciados foram segmentados em núcleos, assim como hoje cerra fileiras em prol da implementação de um código de ética que possa melhor orientar a atuação dos Ministros da Suprema Corte.

Ao alcançar a bela marca dos 94 anos de existência, a OAB/PE reassegura o seu papel de trincheira, sentinela e tribuna das liberdades, ao tempo em que renova os compromissos de luta que a movem: por uma prestação jurisdicional eficaz, a partir de um processo eletrônico cujo sistema funcione sem sobressaltos; pela oposição a todos os privilégios irreais no serviço público e contra todas as expressões de discriminação; e, principalmente, por um sistema de justiça cujos atores dialoguem de modo contínuo e como política de Estado, respeitada a autonomia de cada um.

Disse Raymundo Faoro, um dos gigantes a ocupar a Presidência Nacional da OAB, que há um princípio que não admite a mínima transigência, o de que, sem igualdade e liberdade, não há advogado; e sem advogado, não há igualdade, nem liberdade. Sem advocacia respeitada, inexistente cidadania valorizada. A OAB/PE segue inabalável nessa convicção, rumo a outras 94 primaveras. Viva a OAB/PE!

*Ingrid Zanella, presidente da OAB-PE

Blog do Torcedor

PERNAMBUCANO

Santa Cruz sofre, mas vence Decisão e garante vaga nas semifinais

O time coral venceu o jogo de ida por 2x1 e conseguiu mais uma vitória por 1x0 na partida de volta, no estádio do Arruda, de portões fechados

DAVI SABOYA

O Santa Cruz não jogou bem, mas conseguiu vencer por 1x0 o Decisão, neste domingo (8), no estádio do Arruda. O duelo foi válido pela partida de volta das quartas de final do Campeonato Pernambucano. No jogo de ida, o Tricolor bateu o adversário pelo placar de 2x1 e tinha a vantagem do empate para avançar de fase.

O gol da vitória coral foi marcado pelo zagueiro Ianson. Com o resultado, o Santa Cruz enfrenta o Náutico em jogos de ida e volta, já nesta semana, pelas semifinais do Estadual. Do outro lado do chaveamento, Sport e Retrô brigam por uma vaga na final.

Além da classificação no Estadual, o Santa Cruz conquistou a classificação para a Copa do Brasil de 2027. Isso porque garantiu um posto entre os quatro melhores colocados do Pernambucano.

SEM TORCIDA NO ARRUDA

Com a impossibilidade de jogar na Arena de Pernambuco, só restou ao Santa Cruz jogar no Arruda de portões fechados. O clube não possui os laudos de segurança para receber a torcida no estádio. A direção estima a necessidade de uma reforma de cerca de R\$ 1 milhão para voltar a ter a presença dos tricolores em casa.

PRÓXIMO JOGO DO SANTA CRUZ

O Santa Cruz enfrentará o Náutico nos próximos dias 11 e 22 de fevereiro (quarta-feira e domingo). O primeiro jogo a partir das 21h30 e a partida de volta às 18h (de Brasília).

O intervalo entre uma partida e outra se deve ao fato das festividades de Carnaval em Pernambuco entre o Sábado de Zê Pereira (14) e a Quarta-feira de Cinzas (18).



Ianson em comemoração de gol do Santa Cruz sobre o Decisão

O primeiro embate, que tem o Tricolor como mandante, ainda não possui o local definido. Nos bastidores, existem três opções: Arena de Pernambuco, com o gramado desgastado, Arruda sem torcida ou levar o jogo para João Pessoa.

A Federação Pernambucana de Futebol ainda não divulgou a tabela detalhada das semifinais do Estadual.

BAIXA PRODUÇÃO

O primeiro tempo foi de muita marcação e pouca criação para os dois lados. Tecnicamente, a partida ficou nivelada por baixo. Tanto o Santa Cruz quanto o Decisão não conseguiram trabalhar as jogadas. A bola ficou muito no “bate e rebate” no meio-campo, com bastante erros de passe.

Não à toa, os melhores lances foram oriundos de bola parada. Para o Santa Cruz, Patrick Allan cobrou com qualidade a falta e o goleiro João Diego apare-

ceu bem para defender. Do outro lado, o Decisão só conseguiu levar perigo em cruzamentos que saíram de escanteios.

Por sinal, a defesa coral sofreu para afastar os lances e o goleiro Rokenedy quase “entrega o ouro” ao adversário em um cruzamento.

ALÍVIO CORAL

Com a vantagem no placar agregado, o Santa Cruz conseguiu um alívio no confronto logo aos 5 minutos de jogo. Após cobrança de escanteio de Patrick Allan no primeiro poste, Ianson apareceu para desviar de cabeça e estufar a rede.

Em seguida, o Decisão conseguiu igualar o marcador já no primeiro ataque com Bambam. Porém, o lance foi anulado após avaliação do árbitro de vídeo (VAR), que encontrou o atacante um pouco a frente do último marcador tricolor.

Depois, o Santa Cruz priorizou a marcação e

quase não gerou trabalho ao goleiro João Diego. Já o Decisão pressionou, criou mais duas jogadas e não aproveitou. Pedro Favela errou no recuo para Rokenedy, Bambam aproveitou e partiu livre de marcação.

No primeiro momento, Bambam tentou encobrir o goleiro coral e não conseguiu. A bola voltou para o pé dele e, mesmo sem arqueiro, o atacante chutou para fora. Pressionando, o Decisão encontrou mais um lance perigoso. Fabinho acertou um belo chute no contrapé de Rokenedy e tirou tinta da trave.

Apesar do grande volume de jogo, o time de Goiana não conseguiu pelo menos empatar a partida. Placar final: 1x0 para o Santa Cruz.

FICHA DO JOGO - SANTA CRUZ 1X0 DECISÃO

• **Santa Cruz**
Rokenedy; Israel, Ianson, Matheus Vinicius e

Alex Ruan; Wagner Batotelli (Andrey), Gabriel Galhardo (Pedro Favela), Patrick Allan (Renato) e Willian Júnior (Matheus Castilho); Vitinho (Pedro Costa) e Quirino. Técnico: Fábio Cortez.

• **Decisão**
João Gabriel; Kauan Diego, Israel, Kaio Bahia e Mateus Rodrigues; Fernando Portel (Ricardo), Éder Monteiro (Mário) e Alexandre Melo (Jonas); Pablo (Lipek), Mosquito (Richarles) e Bambam. Técnico: Kinho Forgiarini.

• **Competição:** Quartas de final do Campeonato Pernambucano.

• **Local:** Estádio do Arruda, no Recife-PE.

• **Árbitro:** Hugo Figueiredo.

• **Assistentes:** Bruno Vieira e Manoel Barbosa.

• **VAR:** Nairon Pereira.
Cartões amarelo: Gabriel Galhardo (STA), Alexandre Melo e Jonas (D).

• **Gol:** Ianson (5' do 2ºT).

Blog do Torcedor

MATA-MATA

Náutico e Sport conhecem adversários das semifinais após definições

O Timbu e o Leão conquistaram as classificações antecipadas após acabarem a 1ª fase como líder e vice-líder

RAFAEL VIEIRA/CNC

DAVI SABOYA

O cenário para a reta final do Campeonato Pernambucano 2026 está oficialmente desenhado. Após garantirem o descanso e a vaga direta nas semifinais como líder e vice-líder da primeira fase, Náutico e Sport finalmente descobriram, neste final de semana, os obstáculos no caminho rumo ao título estadual.

O primeiro a conhecer o destino foi o Leão. No último sábado (7), o Retrô carimbou a classificação ao vencer o Maguary de virada por 2x1 nos Aflitos, após um empate em 1x1 no jogo de ida. Com isso, o Sport terá pela frente a Fênix. Esse confronto definiu o campeão na temporada passada e o Leão levou a melhor.

Na noite deste domingo (8), foi a vez do Timbu ver o chaveamento se completar. No Arruda, apesar do sofrimento e mau futebol, o Santa Cruz confirmou o favoritismo ao vencer o Decisão por 1x0 — somando-se ao triunfo por 2x1 na ida.

A vitória coral não apenas garantiu o Clássico das Emoções nas semifinais, como também assegurou matematicamente o Santa Cruz na Copa do Brasil em 2027.

O clássico que decide uma vaga na final já tem datas marcadas para os dias 11 (quarta-feira, às 21h30) e 22 de fevereiro (domingo, às 18h). Já Sport e Retrô aguardam a oficialização da tabela detalhada pela Federação Pernambucana de Futebol (FPF) para confirmar os horários de seus confrontos.



Lance do jogo entre Náutico x Sport na 1ª fase do Pernambucano 2026

MANDOS DE CAMPO DAS SEMIFINAIS

Enquanto Náutico e Sport jogaram em casa normalmente, Santa Cruz e Retrô vivem o dilema sobre o local

dos respectivos confrontos como mandante.

Por causa do evento realizado no outro final de semana, o campo da Arena de Pernambuco ficou bastante desgasta-

do, ou seja, sem condições de uso. Nesse cenário, a Cobra Coral e a Fênix ficaram com o empecilho para resolver.

Vale lembrar que ambos jogam os primeiros

jogos como mandante. Náutico e Sport, líder e vice-líder da 1ª fase, possuem o benefício de decidir em casa - Aflitos e Ilha do Retiro.

COLOCANDO
PERNAMBUCO
EM PRIMEIRO
LUGAR.

@tvjornalsbt

João Alberto no Social1



JOÃO ALBERTO
joaoalberto@jc.com.br
Site: jc.com.br/joaoalberto
Telefone: (81) 3413-6178
ASSISTENTES
Lara Calábria
lcalabria@jc.com.br
Julliana Brito
jlbrito@jc.com.br

Mantendo a tradição, o Baile Municipal do Recife, na sua 60ª edição, reuniu um grande público no Classic Hall. No seu camarote, que reuniu os convidados mais conhecidos, o prefeito João Campos comandava a festa, ao lado da noiva Tabata Amaral e do vice-prefeito e sra. Victor Marques e Maria Eduarda. Festa começou com homenagem a Claudionor Germano, que cantou ao lado da orquestra do maestro Ademir Araújo. Depois foram sete horas de alegria, com as orquestras dos maestros Forró e Spok e os cantores Otto, Carlinhos Brown, Elba Ramalho, Priscila Senna, Gerlane Lops, Marron Brasileiro, Nena Queiroga e Almir Rouche.

MAESTRO DUDA
A presidente Margarida Cantarelli comanda reunião solene da Academia Pernambucana de Letras, hoje, às 15h, para homenagear o maestro Duda reverenciando a sua importância na música pernambucana. Vamos ter palestras de Roberto Pereira e Carlos Eduardo Amaral e apresentação do standarte e da orquestra do Galo da Madrugada.

JOÃO GOMES
O cantor João Gomes vai comandar uma drilha na Rua da Aurora na manhã do dia 22 de fevereiro, para antecipar a chegada do período junino. O projeto marca um momento especial na carreira do artista e atende a um antigo pedido dos fãs, que aguardavam a realização de um trio elétrico comandado pelo cantor em um dos cartões-postais mais tradicionais da cidade.

TRINTA ANOS
Os diretores do Grupo Uninefron, Vivianne Pinheiro, Mário Henriques, Ângela Santos e Alberto Moreira, celebram 30 anos da instituição com novo espaço, reforçando o compromisso de com atendimento aos pacientes renais.

FREVO
Em clima de celebração, o Paço do Frevo entra em clima de festa hoje por

Baile Municipal reuniu multidão no Classic Hall



João Campos e Tabata Amaral



Victor Marques e Eduarda Neiva



Marília Arraes e André Cacau

um motivo duplo: o Dia do Frevo e os 12 anos do museu. A programação acontece durante todo o dia, com visitas mediadas, vivências de música e dança, e show de Nena Queiroga, com convidados.

GRAMADO
A coluna já tinha alertado para o excesso de jogos do Campeonato Pernambucano na Arena Pernambuco poderia afetar o estado do gramado. Não deu outra. Ontem, o Santa Cruz não pôde realizar seu jogo contra o Decisão na Arena. Teve que levar a partida para o Estádio do Arruda, com portões fechados, um grande prejuízo financeiro para o tricolor.

FORTUNA
Um comercial de 30 segundos na transmissão do Super Bowl LX, a final do campeonato de futebol americano, ontem, custou US\$ 10 milhões (R\$ 52 milhões). Evento teve 52 patrocinadores.

LANÇAMENTO
O ministro Fernando Haddad lançou sábado em São Paulo, seu novo livro “Capitalismo Superindustrial”. É um cartapácio, como são chamados os livros com mais de 400 páginas. É possível que venha fazer uma noite de autógrafos no Recife.

O ÚNICO
O Partido Novo foi o único a protestar contra a criação de vergonhosos penduricalhos para servidores do Congresso Nacional.

FUTEBOL
A seleção brasileira feminina de futebol definiu os adversários dos primeiros amistosos de 2026. O Brasil enfrentará Costa Rica, Venezuela e México entre o fim de fevereiro e o início de março. As três partidas serão disputadas fora de casa.

MOVIMENTO

- BOM DIA:** “Nós somos da Pitombeira, não brincamos muito mal, se a turma não sáísse não havia Carnaval.” (Alex Caldas)
- **MARÍLIA** Arraes foi uma das presenças mais festejadas no Baile Municipal.
 - **NA SUA** apresentação no Municipal, o maestro Forró prestou homenagem a Chico Science.
 - **MIGUEL** e Lara Coelho comandavam grupo no Baile Municipal.
 - **NATHALIA** Luna, Bruno Freitas e Jéssica Aoki participaram em São Paulo no Congresso da “Beon Studios.”
 - **O JORNALISTA** Maurício Júnior ganha cumprimentos hoje, quando muda de idade.
 - **A SENADORA** Teresa Leitão participou do encontro do PT em Salvador e voltou a tempo de participar do Baile Municipal.
 - **HOJE** teremos a Noite dos Tambores Silenciosos em Olinda.
 - **AS CHUVAS** do final de semana, não diminuíram a alegria dos foliões das grandes prévias.

ANIVERSARIANTES
Adroaldo Carneiro, Ana Cristina Santoro, Arísio Coutinho Filho, Daniella Moreira Lima, Juliana Fonseca, Marcus Leite, Nalva Cristina Campelo, Sabrina Albuquerque e Sérgio Magalhães.



João Alberto no Social1



JOÃO ALBERTO
joaoalberto@jc.com.br
Site: jc.com.br/joaoalberto
Telefone: (81) 3413-6178
ASSISTENTES
Lara Calábria
lcalabria@jc.com.br
Julliana Brito
jlbrito@jc.com.br

Foi um enorme sucesso a primeira Feijoada de Carnaval do The Black Angus, comandada por Marcos Nascimento, uma figura muito querida na nossa sociedade. Além da famosa feijoada,

Feijoada do The Black Angus foi sucesso total

destaque para a bonita decoração carnavalesca e o excelente grupo musical que animou a festa. Nas mesas, muitos e muitos nomes conhecidos, em clima de muita animação.



Murilo, Ana Cristina e Rafael Guimarães



Marcos Nascimento, que comandou o evento



Fana Mendonça, ladeada por Taciana e José Mendonça Filho



Cristiana Guimarães e Alexandre Cunha



Lelê Carvalho e André Valença



Soraia Pimentel e Maria Betânia

João Alberto no Social1



JOÃO ALBERTO
joaoalberto@jc.com.br
Site: jc.com.br/joaoalberto
Telefone: (81) 3413-6178
ASSISTENTES
Lara Calábria
lcalabria@jc.com.br
Julliana Brito
jlbrito@jc.com.br

Projeto 50 reuniu colunáveis em Olinda

Quando completou 50 anos, Edgar Moury Fernandes criou o Projeto 50, reunindo amigos num bloco no Carnaval de Olinda. Durante anos vem mantendo o grupo, que a cada ano cresce. Sexta-feira, promoveu a edição deste ano, que superlotou o Clube Atlântico de Olinda, com muitos e muitos nomes conhecidos, num clima de animação total e energia contagiante, garantida por Almir Rouche e a Banda Luará. No final, o bloco saiu pelas ladeiras do Sítio Histórico, embalado por uma orquestra de 40 músicos. Edgar Moury Fernandes estava, com toda razão, eufórico com o extraordinário sucesso do evento que comandou.



Gilberto Queiroz, Edgar Moury Fernandes e Lúcia Pontes



Isabel e João Braga



Stênio e Isabela Coutinho Neiva



Antonio Lavareda, Cacyone Gomes, Luciana e Edgar Moury Fernandes



Manuela Junqueira, Daniela Gusmão, Maria Isabel Gusmão e Olavo Andrade Lima



Andrea Moury Fernandes

João Alberto no Social1



JOÃO ALBERTO
joaoalberto@jc.com.br
Site: jc.com.br/joaoalberto
Telefone: (81) 3413-6178
ASSISTENTES
Lara Calábria
lcalabria@jc.com.br
Julliana Brito
jlbrito@jc.com.br

Presenças de destaque no Baile Municipal do Recife



EDSON HOLANDA/PCR

Álvaro Porto e Sandra Paes



ARQUIVO PESSOAL

Milu Megale e Carlinhos Brown



EDSON HOLANDA/PCR

Pedro Campos, Augusta Carneiro, Eduarda Campos e Tomás Alencar



JAILTON JR/JC IMAGEM

Cris Lemos e Silvio Costa Filho



JAILTON JR/JC IMAGEM

Anne Barreto

INFORMAÇÃO
E CREDIBILIDADE.
Tudo em um só lugar.

João Alberto no Social1



JOÃO ALBERTO
joaoalberto@jc.com.br
Site: jc.com.br/joaoalberto
Telefone: (81) 3413-6178
ASSISTENTES
Lara Calábria
lcalabria@jc.com.br
Julliana Brito
jlbrito@jc.com.br

POR LARA CALÁBRIA

Entre becos, ladeiras e orquestras de frevo, o compositor e professor de História José Michiles da Silva, o J. Michiles, transformou o ritmo do Recife em assinatura autoral. Autor de sucessos que atravessam gerações e embalam o Carnaval de Recife e Olinda, construiu uma obra que vai do frevo ao forró, do maracatu aos jingles históricos. Patrimônio Vivo de Pernambuco, vencedor de festivais marcantes e gravado por grandes intérpretes, fez da cultura popular sua sala de aula permanente, e da música, legado que também segue na família, como pai de Michelle Assumpção, César Michiles e Nathália Santos. Nesta entrevista, ele relembra marcos da carreira, fala sobre inspiração, processo criativo, jingles históricos, novos projetos e sua defesa permanente da identidade musical pernambucana.

QUANDO DESCOBRIU A MÚSICA COMO TRABALHO?

Quando, menino da periferia do Recife, nos anos 1950, me encantava ouvindo os baiões de Luiz Gonzaga, os frevos de Zumba e Levino, as românticas marchinhas de Capiba nas vozes de consagrados intérpretes do eixo Rio–São Paulo e o malabarismo rítmico de Jackson do Pandeiro, momento em que aprendi que a característica do frevo é, justamente, o contratempo de suas frases rítmicas, o diferenciando da marchinha.

DE ONDE VOCÊ DIRIA QUE VEM SUA INSPIRAÇÃO?

Minhas inspirações vêm do povo nas ruas, nos becos e ladeiras de Olinda e do Recife.

QUANDO INICIOU A GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, JÁ CONCILIAVA COM A MÚSICA?

Quando fiz Licenciatura Plena em

J. Michiles e suas seis décadas de músicas para o Carnaval pernambucano



J. Michiles, Patrimônio Vivo da história de Pernambuco

História, na Católica, de 1970 a 1973, eu já havia gravado uma canção com o conjunto The Golden Boys, em julho de 1964, numa pré-Jovem Guarda, e participado de alguns festivais nordestinos. Meu primeiro passo musical aconteceu em 1962, ao gravar um bolero com o cantor carioca Vitor Bacelar. Em seguida, em julho de 1964, numa pré-Jovem Guarda, gravei a canção “Não Quero que Chores” com o grupo vocal The Golden Boys, selo Odeon.

JÁ CHEGOU A CONCILIAR OS DOIS TRABALHOS OU HOVE UMA RUPTURA?

Foi a partir de 1962, quando passei a lecionar Desenho e Pintura Artística,

durante 30 anos, na rede estadual, que tive que conciliar com minhas atividades musicais, com participações em festivais, a exemplo do concurso UMA CANÇÃO PARA O RECIFE, em 1966, do qual saí vencedor com a marcha “Recife Manhã de Sol”, na voz de Marcus Aguiar, depois com Orlando Dias, Roberto Miller, vários blocos do Recife e, mais recentemente, Maria Bethânia.

SUA PRIMEIRA COMPOSIÇÃO QUE FICOU FAMOSA?

Foi a “Recife Manhã de Sol”, quando foi vencedora de concurso no Recife, há muitos anos, em 66, concorrendo com os consagrados da música. Porém, foi a

partir do Carnaval de 1986, há 40 anos, com o “estouro” do meu frevo “Bom Demais”, na interpretação de Alceu Valença, que meu nome passou a ser destaque na cena carnavalesca.

SEU NOME É UMA FORTE MARCA DO FREVO, MAS JÁ COMPÓS EM OUTROS RITMOS. QUAL O SEU FAVORITO?

Além do frevo, tenho composições em ritmo de canção, caboclinho, xote, xaxado e baião. Outrossim, o filme FREVO MICHILES, do cineasta Helder Lopes, lançado em São Paulo em 2023, premiado com os troféus de melhor longa-metragem e melhor trilha sonora, estará voltando ao cartaz do Cine São Luiz, aqui no Recife.

UM MOMENTO INESQUECÍVEL DA SUA VIDA PROFISSIONAL?

Momento inesquecível foi, em 1966, ganhar o Concurso “Uma canção para o Recife”, concorrendo com os mais consagrados compositores daquele momento, a exemplo de Capiba, Nelson Ferreira, Ariano Suassuna, Luiz Bandeira, Aldemar Paiva e Clóvis Pereira, entre as mais de duzentas canções inscritas. Minha marcha “Recife Manhã de Sol” foi a vencedora, com direito a um bom prêmio de 5 milhões de cruzeiros e o troféu Antônio Maria com placa de ouro.

E OS JINGLES PUBLICITÁRIOS? COMO FUNCIONA O PROCESSO CRIATIVO?

Sobre produção, é mais um processo prático, na desenvoltura de um tema comercial ou político, em contrato de alguma empresa. Entre alguns da minha produção, o mais significativo foi na eleição de 1990, com os jingles de Jarbas Vasconcelos e de Joaquim Francisco, ambos de minha autoria, coisa inédita, saindo vencedor Joaquim Francisco, aos 42 anos, governador de Pernambuco.

OLHANDO PARA VOCÊ HOJE, TRABALHARIA COM OUTRO RAMO?

Eu acabo trabalhando, de certa forma, nas áreas de cultura, por exemplo, acabo de escrever a segunda edição do meu livro, é uma história política, social e carnavalesca, a ser lançado após o Carnaval, pela Editora Trato, em Olinda.

SUA OPINIÃO SOBRE OS NOVOS TALENTOS DA MÚSICA BRASILEIRA?

Pernambuco é um celeiro de brilhantes artistas, da nossa diversidade musical e cultural que nenhuma outra terra tem.

Continua na próxima página

João Alberto no Social1



JOÃO ALBERTO
joaoalberto@jc.com.br
Site: jc.com.br/joaoalberto
Telefone: (81) 3413-6178
ASSISTENTES
Lara Calábria
lcalabria@jc.com.br
Julliana Brito
jlbrito@jc.com.br

GRATIFICAÇÕES EM SER ARTISTA?

O gratificante para o compositor, eternamente garfado nos seus direitos autorais, é ver aquela música feita na sua intimidade, de repente, cair na boca do povo, nas ruas, nas orquestras, nos clubes, becos e ladeiras do nosso Brasil, a exemplo do meu frevo “Bom Demais”, sucesso há 40 anos, desde seu estouro naquele Carnaval de 1986, na interpretação de Alceu Valença. Na Quarta-feira de Cinzas, de uma manhã chuvosa, o Diario de Pernambuco estampou na primeira página: “Carnaval Foi Bom Demais”.

ALGUMA DE SUAS COMPOSIÇÕES JÁ FOI DEDICADÁ A ALGUÉM ESPECIAL?

Meu frevo “Diabo Louro” foi inspirado na minha mulher Etiene Barros, gravação de 1995 com Alceu Valença.

SEUS PRÓXIMOS PLANOS E LANÇAMENTOS?

Com referência ao próximo plano, estarei, depois do Carnaval, lançando a segunda



Ao lado da filha, Michelle de Assumpção, quando realizaram juntos o “Recife Frevo Festival” e ele foi o homenageado

edição do meu livro Cercas e Quintais, uma história meio romance, meio memória musical, carnavalesca.

SUAS PAIXÕES NO MUNDO ARTÍSTICO E FORA DELE?

Sobre as paixões, além da minha atividade artística, meus entes queridos, dança e futebol.

RECONHECIMENTOS DOS QUAIS SE ORGULHA?

Me conforta ser reconhecido na minha arte musical, na condição de Patrimônio Vivo de Pernambuco.

QUANTOS SUCESSOS GRAVADOS VOCÊ TEM HOJE EM DIA?

São mais de 100 obras musicais

registradas na União Brasileira de Compositores, entre canções, frevo, maracatu, caboclinho, xote, xaxado e baião.

CONSELHO QUE DARIA PARA NOVOS TALENTOS?

Um conselho aos novos compositores é desenvolver a conscientização de

pernambucanidade. Não esquecer que somos donos de uma diversidade musical e cultural que nenhuma outra terra tem, a exemplo do frevo que nasceu e cresceu nas ruas do nosso Recife.

RAIO X

- **TIME**
Náutico
- **HOBBY**
Perambular nas ruas do Recife vendo meu passado voltando
- **MANIA**
Cantar e assobiar dentro de casa
- **RESTAURANTE**
O Quintal
- **LUGAR BONITO**
O Marco Zero
- **LIVRO**
Meu livro “Cercas e Quintais.”
- **FILME**
“Frevo Michiles”, de Helder Lopes



100% DIGITAL.
ABERTO.
GRATUITO.

Acesse e fique por dentro de todo o conteúdo disponível.

ACESSE AGORA



CARNAVAL

Tambores silenciosos: a noite em que fé e ancestralidade atravessam o Carnaval de Recife e Olinda

Celebração reúne nações de maracatu de baque virado em ritos sagrados que buscam conectar vivos e mortos e resgatar tradições da cultura negra

CRISTIANE RIBEIRO, RYANN ALBUQUERQUE

Com a chegada do período carnavalesco, quando o ritmo das ruas se intensifica e as cidades se preparam para a festa, Recife e Olinda silenciam os batuques de seus tambores para um dos rituais mais simbólicos do maracatu de baque virado. A Noite dos Tambores Silenciosos, no Recife, e a Noite para os Tambores Silenciosos, em Olinda, articulam fé, ancestralidade e música como dimensões inseparáveis da cultura afro-pernambucana. Em ambas, os grupos marcham em cortejo pelas ruas, conduzindo seus batuques até o momento em que, pouco antes da meia-noite, o som dos tambores é suspenso para dar início à cerimônia religiosa. O rito é dedicado à louvação dos Eguns, espíritos dos ancestrais, e dos Orixás, estabelecendo uma conexão entre vivos e mortos. Para a batuqueira regente do Maracatu Leão Coroado, de Olinda, Karen Aguiar, a Noite rompe essa fronteira: “A barreira entre a morte e a vida não existe. É ouvir a voz de alguém que já morreu, é ver a pessoa no meio do público. Eles estão entre nós e nós entre eles”. Além do caráter religioso, a celebração também se afirma como gesto de resistência e preservação cultural. Pai Jorge de Bessém, liderança da Noite recifense e sucessor da casa de Oxóssi, lembra que um dos sentidos centrais do ritual é homenagear os povos escravizados cujos tambores foram historicamente silenciados. “Aquelas pessoas que vieram pelos navios negreiros passaram por tanto sofrimento e deixaram um legado que devemos louvar.



Noite dos tambores silenciosos, no Recife

É gratidão, é fé e é memória”, afirma. Embora partilhem o mesmo fundamento espiritual e o mesmo propósito de culto ancestral, as duas Noites se desenvolveram a partir de trajetórias distintas. No Recife e em Olinda, os rituais assumem configurações próprias, moldadas por contex-

tos históricos, disputas políticas e formas específicas de organização dos maracatus, o que confere singularidade a cada celebração. **A NOITE DOS TAMBORES SILENCIOSOS NO RECIFE** A tradição remonta aos anos 1960, quando o Pátio

do Terço já era ponto de encontro de maracatus e terreiros. A casa de Badia, por exemplo, funcionava como espaço de culto afro-brasileiro, preservando práticas religiosas mesmo durante períodos de repressão. Em 1965, o jornalista Paulo Vianna promoveu a primeira Noite, com uma

encenação teatral chamada Lamento Negro, que homenageava os escravizados que não puderam brincar o carnaval. Nos anos seguintes, o evento enfrentou altos e baixos com a falta de apoio do poder público e esvaziamento do aspecto religioso. Foi a partir da década de 1990 que movimentos negros e maracatuzeiros assumiram o protagonismo. Nesse momento, os grupos de afoxé que se apresentavam junto às nações foram direcionados para outro dia do carnaval e a Noite dos Tambores Silenciosos passou a ser exclusivamente dos maracatus nação. A cerimônia começou a ser celebrada por Tata Raminho de Oxóssi, babalorixá que foi responsável por consolidar o caráter religioso da Noite dos Tambores Silenciosos como ela é conhecida hoje. Ele esteve à frente do ritual por décadas, até o seu falecimento em dezembro de 2024.



Nação Maracatu Camaleão

REPRODUÇÃO / INSTAGRAM: @MARACATUNACAMALEAO

Continua na próxima página

Cultura



CARNAVAL

Continuação

NAÇÕES NO PÁTIO DO TERÇO

Na próxima segunda-feira de carnaval (16), o Pátio do Terço, em frente à Igreja Nossa Senhora do Terço, recebe cerca de 40 nações de maracatu da Região Metropolitana do Recife, como Olinda, Igarassu, Jaboatão dos Guararapes e da própria capital.

O cortejo vai da rua Vidal de Negreiros até o adro da igreja, onde cada grupo apresenta seu baque e suas toadas antes de dar lugar à próxima nação. Os tambores só ficam em silêncio quando a meia-noite se aproxima, momento em que Pai Jorge de Bessém, sucedendo Raminho de Oxóssi, dá início à cerimônia de invocação aos Eguns e Orixás, especialmente Iansã:

“Ali sentimos a nossa ancestralidade. Sentimos a presença de todos os ancestrais que convidamos e que estão ali presentes”, explica o religioso. As luzes do pátio são apagadas, pombas são soltas e fogos celebram a memória dos antepassados.

O maracatuzeiro Danillo Mendes, da Nação Encanto do Dendê, participa da Noite desde o retorno dela em 2023, após os anos de pausa durante a pandemia da Covid-19. “A noite dos tambores silenciosos é um dos dias mais aguardados e importantes dos carnavais de todas as nações”, pontua.

Douglas Viana, da Maracatu Nação Porto Rico, complementa a importância da Noite para as nações: “a gente trabalha o ano todo, para manter a nação bem, os instrumentos, as roupas e a percussão. No dia da Noite, levamos apenas uma parte do grupo, por causa do espaço, mas o cuidado com cada detalhe é o mesmo”.

A NOITE PARA OS TAMBORES SILENCIOSOS EM OLINDA

Em Olinda, a Noite para os Tambores Silenciosos assume contornos próprios. Diferente da celebração recifense, o ritual foi construído a partir de uma decisão política e coletiva das próprias nações de maracatu, que reivindicaram o reconhecimento do caráter sagrado da prática.

A celebração começou a ser realizada a partir de



Nação Maracatu Encanto do Dênde

2000, após episódios considerados desrespeitosos, nos quais os maracatus foram inseridos em programações que ignoravam sua base religiosa.

A reação veio com articulação. Lideranças como Márcio Carvalho de Lima, da Nação Camaleão, Nilo, do Maracambuco, e o mestre Afonso, do Leão Coroadado, decidiram que a Noite precisaria existir nos próprios termos das nações.

“A Noite para os Tambores Silenciosos é um momento de culto. A gente cala os tambores não porque eles deixam de existir, mas porque é nesse silêncio que os ancestrais se manifestam e a memória do nosso povo se apresenta”, afirma Márcio, que também representa a Associação dos Maracatus de Olinda (AMO), criada justamente para dialogar com o poder público e garantir a dignidade do ritual.

Embora já fosse praticada desde o início dos anos 2000, a Noite passou a ser oficialmente reconhecida com esse nome em 2004, após um processo de pesquisa histórica conduzido em parceria com o Arquivo Público de Olinda, pesquisadores e a Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos.

O reconhecimento afastou a ideia de um evento recente e reafirmou o ritual como continuidade da trajetória negra da cidade, diretamente ligado às irmandades, às coroações dos reis do Congo e à presença ancestral do povo preto em Olinda.

PERCURSO DO CORTEJO

O cortejo acontece nas ruas da Cidade Alta, com concentração nos Quatro Cantos e seguimento até o Largo da Igreja do Rosário dos Homens Pretos. O percurso foi definido a partir de estudos históricos e permanece praticamente o mesmo desde as primeiras edições.

Atualmente, participam nove nações de maracatu, além de grupos convidados, que mantêm um trabalho contínuo ao longo de todo o período pós-Carnaval, preparando-se para o ciclo do ano seguinte.

“Existe preparação também do grupo, da percussivo, que a gente já começa ensaios bem antecipadamente para poder fazer uma apresentação à altura do evento, da cerimônia”, explica Belle Diniz, integrante da Nação Maracatu Badia.

A condução religiosa da cerimônia está sob a responsabilidade de Ivanildo de Oxóssi, do Maracatu Nação Estrela de Olinda, que assumiu a louvação após a morte do mestre Afonso. Para ele, o silêncio é um gesto ativo de invocação espiritual.

“Quando a gente cala os tambores, começa a chamar os ancestrais para estar ali presentes. É um chamado para que eles atravessem e estejam com a gente naquela noite”, explica.

Mesmo atraindo um público numeroso, favorecido pelo espaço amplo das ruas de Olinda, a Noite não se orienta pela lógica do entretenimento. Não há atrações externas nem

artistas convidados. Para os organizadores, qualquer elemento que desloque o foco dos maracatus compromete o sentido do ritual.

Para a AMO, a Noite para os Tambores Silenciosos é também um ato de resistência cultural e religiosa. Ao afirmar o Maracatu de Nação como prática sagrada, a celebração confronta tentativas de esvaziamento simbólico e reafirma que não há nação sem vínculo espiritual — apenas reprodução estética.

Nesta segunda-feira (9), Olinda realiza a 27ª edição da Noite para os Tambores Silenciosos. Um momento em que o som se cala para que a ancestralidade atravesse o presente e a história da cidade volte a falar pelas ruas.

RESPONSABILIDADE SOCIAL QUE SUSTENTA AS NAÇÕES

Realizada às vésperas do Carnaval, a Noite para os Tambores Silenciosos ocupa um lugar central na vida cultural de Olinda. Embora marcada pelo rito religioso e pela ancestralidade africana, a celebração também revela o papel social exercido pelas nações de maracatu em seus territórios ao longo de todo o ano.

Organizada pela AMO, a noite é entendida como a abertura simbólica do Carnaval da cidade. Para além da visibilidade que atrai visitantes, seu sentido permanece ligado às comunidades que sustentam o maracatu como prática cultural, espiritual e social.

Segundo Kátia da Paz, da AMO, esse trabalho contínuo se expressa nas sedes das nações, que funcionam como espaços de formação, convivência e responsabilidade social em bairros como Varadouro, Peixinhos e Águas Compridas. É nesses territórios que crianças, jovens e adultos constroem vínculos com a cultura popular e com a própria história local.

Nilo, da Nação Maracambuco, destaca que a Noite representa a culminância de um processo que começa muito antes do cortejo, no cotidiano das comunidades. A preparação envolve articulação religiosa e logística intensa, com equipes que chegam a atravessar madrugadas para garantir o ritual — um esforço coletivo pouco visível ao público.

Apesar de integrar o calendário oficial do Carnaval, a Noite ainda enfrenta dificuldades de financiamento, muitas vezes sob a justificativa de seu caráter religioso. Para as nações, esse argumento ignora o maracatu como base histórica da cultura popular pernambucana.

Nesse contexto, o rito reafirma não apenas a conexão com os ancestrais e as divindades de matriz africana, mas também o compromisso social das nações com seus territórios. Em Olinda, a Noite para os Tambores Silenciosos se consolida, assim, como um espaço onde memória, espiritualidade e responsabilidade coletiva caminham juntas.



MAIOR DO MUNDO

Alegoria gigante do Galo da Madrugada já está na Ponte Duarte Coelho. Confira o visual deste ano

Com o tema “Galo Folião Fraterno”, a alegoria une tecnologia, materiais reciclados e inclusão social para abrir oficialmente a folia recifense

SIDNEY LUCENA



Montagem do Galo da Madrugada 2026 na Ponte Duarte Coelho, no Recife

ROBERTA SOARES

A imponente escultura gigante do Galo da Madrugada, com seus 32 metros de altura e aproximadamente oito toneladas, já começou a ocupar seu tradicional posto durante a folia no Recife: a Ponte Duarte Coelho, conectando os bairros da Boa Vista e de Santo Antônio, no centro da capital pernambucana. Para os foliões, a presença da estrutura simboliza o início oficial do Carnaval, despertando o imaginário coletivo da cidade.

A previsão da Prefeitura do Recife é de que a alegoria gigante seja erguida para reinar na folia deste ano a partir da quarta-feira (11/2), permanecendo erguida até o domingo pós-Carnaval (22/2). Em 2026, a obra assinada pelo multiartista Leopoldo Nóbrega e pela designer Germana Xavier traz uma série de inovações que vão além da estética, transformando-se em um símbolo de transformação social e educação ambiental.

Entre as grandes novidades deste ano está a fusão da robótica com o

artesanato feito à mão. A estrutura foi construída a partir de um manancial de experimentações criativas - como explicaram os criadores -, utilizando materiais descartados como redes de arrasto, conchas, lonas, CDs e DVDs, que ganharam vida nova após passarem por um laboratório criativo.

O design dos pés do Galo, por exemplo, foi inspirado na relação entre o mangue e o mar, utilizando resíduos que impactam as águas para alertar sobre a preservação ambiental.

HOMENAGEM A DOM HELDER CÂMARA

Como parte da programação simbólica, a escultura receberá um coração em homenagem ao padre e arcebispo emérito de Olinda e Recife, Dom Helder Câmara, reforçando a mensagem de fraternidade da edição.

Na próxima terça-feira (10/2), às 18h, um cortejo com bloco lírico e parceiros sairá da Igreja de Santo Antônio, na Rua do Imperador, em direção à Ponte Duarte Coelho, onde o coração será instalado.

O GALO COMO MANIFESTAÇÃO PELO CUIDADO E EQUILÍBRIO EMOCIONAL

Um dos pilares mais inovadores da alegoria gigante do Galo da Madrugada em 2026 é o seu papel como um manifesto pela saúde mental. Mais do que um monumento festivo, o Galo Gigante propõe este ano um diálogo sensível sobre o cuidado emocional e o autoconhecimento. Através de uma parceria com o centro de apoio “Traços – Estudos em Arteterapia”, a confecção da obra envolveu processos formativos e inclusivos, com

oficinas com pessoas em situação de rua ou vulnerabilidade social.

O artista Leopoldo Nóbrega destacou que a escultura utiliza a arteterapia como uma ferramenta de acesso e autocontrole, transformando o processo de cocriação em uma metodologia de participação social. Dessa forma, o Galo Folião Fraterno convida o público a “respirar fundo” e compartilhar afetos, colocando o bem-estar psíquico no centro da cena carnavalesca e reforçando que a folia também pode ser um espaço de acolhimento e leveza.



SIDNEY LUCENA



SIDNEY LUCENA



ARTE

Galo da Madrugada irá ganhar mural de 25 metros que une games e frevo

REPRODUÇÃO/NUVEM PRODUÇÕES E JAILTON JR/JC IMAGEM



Muro do galpão do Galo da Madrugada irá receber uma arte urbana com personagens do jogo Wild Rift, da Riot Games, assinada pelo artista pernambucano Jota ZerOff

Parceria inédita traz arte urbana de 25 metros para a concentração do desfile no Sábado de Zé Pereira (14). O pernambucano Jota ZerOff assina a obra

TÚLIO FEITOSA

O Galo da Madrugada, maior bloco de Carnaval do mundo e um dos principais símbolos da festividade em Pernambuco, terá uma atração diferente em seu desfile de 2026. Em uma parceria inédita com a Riot Games, desenvolvedora de jogos como League of Legends (LoL), o galpão oficial da agremiação, no Centro do Recife, servirá de tela

para uma arte urbana que irá unir o frevo à cultura pop dos videogames. Quem for acompanhar a saída do bloco no próximo sábado (14 de fevereiro), na Avenida Sul, encontrará um grafite de 25 metros de largura estampando os muros do ponto de concentração. A obra será assinada pelo artista pernambucano Jota Zeroff e retratará personagens do jogo Wild Rift (versão mobile do LoL) imersos na esté-

tica do Carnaval pernambucano. “Carnaval e videogames têm tudo a ver. Sabemos o quão especial é ver nossa cultura representada dentro do jogo, e poucas coisas são tão brasileiras quanto o carnaval”, afirma Victor Hugo Capelini, Gerente de Marca na Riot Games Brasil. **CARNARIFT** A ação no Recife é a “joia da coroa” local da

campanha CarnaRift. Após três anos focando apenas na versão mobile, a empresa expandiu a folia para todo o universo de “Runeterra”, englobando jogadores de PC (LoL), Teamfight Tactics (TFT) e o jogo de luta 2XKO. Além do mural no Galo, a campanha inclui itens digitais exclusivos para o Brasil (como Chromas carnavalescos para os personagens Blitzcrank e Gwen) e eventos presenciais em São Paulo.



100% DIGITAL.
ABERTO.
GRATUITO.

Acesse e fique por dentro de todo o conteúdo disponível.



FLÁVIO RICCO
Colaboração
JOSÉ CARLOS NERY

Globo precisa rever “estrutura” para reconquistar público de novelas

Conversando aqui e ali com autores mais experientes, a opinião, em relação às novelas atuais da Globo, é quase sempre a mesma: a urgente necessidade de rever a estrutura moldada para esses trabalhos.

“Não adianta simplesmente trazer o Aguinaldo de volta e não oferecer todas as condições para ele colocar o seu projeto no ar”, disse um deles, só como exemplo.

No caso, protagonistas que ocupem posição por mérito, talento, e não por número de seguidores ou para efeito de lacração.

E sempre promover uma discussão mais aprofundada de tudo, para evitar situações constrangedoras – o público, hoje, é mais rigoroso e exigente.

O autor precisa acompanhar os “cortes” de sua obra, se necessários, e dar sua opinião, para que tais ações não comprometam o resultado.

Não é à toa que, vez ou outra, aparece alguém dizendo: “eu não escrevi isso”.

Coletar dados sobre o público do horário também se torna fundamental e a Globo já foi muito boa nisso!

Novela tem que ter de tudo um pouco. Assim como é a vida. Definir alvos e levar o público a torcer por seus personagens. Do começo ao fim.

AGORA TEM ISSO

Não se pode mascarar e nem querer enganar ninguém de que, em relação às nossas novelas, já tivemos tempos muito melhores. E põe melhor nisso.

E que por “n” motivos ficaram no passado, porque em tudo os níveis foram muito mais elevados que os atuais.



Arlete Salles, Romulo Estrela e Sophie Charlotte em Três Graças

VÁRIOS AVISOS

Bem antes da estreia de “Coração Acelerado”, aqui se falou que a parte “cantante” da novela botava pavor na equipe. Os atores chamados para o papel de músicos não convenciam ninguém.

Também, neste espaço, foram apontadas falhas no lançamento da novela. Portanto, falta de aviso não foi. O – mau - resultado está aí.

UM GATILHO

Usando o mesmo controle remoto, o telespectador muda para a HBO e encontra “Dona Beja”, com muito da qualidade que já tivemos e uma história contada nos mais altos padrões.

Uma diferença que “Beleza Fatal” já mostrou e “Beja” só está validando.

TIRO O CHAPÉU

Já critiquei, acho que algumas vezes com razão, talvez outras não, mas ninguém chega a tanto tempo no ar, diariamente, se o público não aceita e não assiste.

Renata Fan, na Band, acaba de completar o 19ª aniversário do “Jogo Aberto”. Merece os parabéns e o reconhecimento.

A PROPÓSITO

Reconhecimento, por medo ou insegurança, é uma das práticas mais em falta na TV dos dias atuais.

Claro que tudo diretamente em prejuízo do produto.

ESPN EM PREJUÍZO

Devido ao acerto da CBF com a Globo, a ESPN perdeu dois times do seu contrato na transmissão da Série B.

Entenda-se por isso, Náutico e São Bernardo.

AQUECIMENTO

JP Vergueiro trocou São Paulo pelo Rio, para as transmissões do desfile da Série Ouro na Band.

Já está no modo preparativos, visitando os barracões e se familiarizando com as escolas. Será a sua terceira vez.



Renata Fan, na Band, acaba de completar o 19º aniversário do “Jogo Aberto”

ESFORÇOS

O jornalismo da Record acertou em buscar o André Azeredo de volta.

Hoje, ele deve devolver o contrato assinado, para reestrear depois do Carnaval. Algumas alterações na apresentação dos jornais e programas devem ocorrer depois disso.

POR EXEMPLO

Fabiana Oliveira, sempre muito bem avaliada, será fixada no “Balanço Geral Manhã” da Record, em São Paulo.

Ela sabe ser elegante e passar credibilidade.

Continua na próxima página

ESTEVAM AVELLAR

DIVULGAÇÃO

Canal 1



FLÁVIO RICCO
Colaboração
JOSÉ CARLOS NERY

Continuação

POR EXEMPLO

Fabiana Oliveira, sempre muito bem avaliada, será fixada no “Balanço Geral Manhã” da Record, em São Paulo.
Ela sabe ser elegante e passar credibilidade.

NOVA FASE DO DE

Maitê Proença tem conversado com a direção da Record - participação nas próximas séries bíblicas? Não!
A negociação envolve a apresentação de um quadro na nova fase do “Domingo Espetacular”.

ALÉM DE OUTROS

Marcio Atalla, ligado à saúde e bem-estar e que já foi do “Fantástico”, também andou conversando na Record.
Só que desses todos, até agora, só a influenciadora Cíntia Chagas está com tudo acertado.

ATÉ SEGUNDA ORDEM

Mesmo com o André Azeredo saindo na próxima sexta-feira, conforme o combinado, o “Alô Você” vai seguir na grade do SBT.
O martelo não está batido ainda, mas Dani Brandi deverá assumir a apresentação do programa.

AÍ EXPLICO

O “até segunda ordem”, em se tratando do assunto acima e de tantos outros no SBT, deve ser entendido como o momento em que a nova grade for aprovada.
Por enquanto, está tudo na mesa da Daniela Beyruti.

CÉSIO-136

Ana Costa, após “Tremembé” no Prime Video, estará em ”Emergência Radioativa”, com estreia na Netflix, dia 18 de março.
A série é inspirada no acidente radiológico de Goiânia, em 1987.



Maitê Proença negocia quadro no Domingo Espetacular



Ana Costa estará Emergência Radioativa no Prime Vídeo

BATE – REBATE

Já de muito tempo, contratos elaborados por determinadas TVs, só simplesmente favorecem... outras TVs...
... Gente que não sabe nada dirigindo, baixos salários, multas irrisórias... Tudo isso e mais um pouco...
... Fora o drama de

saber, só aos 45 do segundo tempo, se o contrato será renovado ou não. Isso precisa mudar.
Já estão rolando, quase em curso normal, as gravações da série “ET”, com Tatá Werneck e Eduardo Sterblitch para o Multishow e Globo...
... Um dos episódios vai contar com a

participação especial de Kizi Vaz.
Rodrigo Andrade, conhecido por trabalhos em novelas como “Êta Mundo Bom!” e “Jesus”, foi contratado pela Seriella...
... E se junta ao elenco de “Amor em Ruínas”, que já tem Murilo Cezar, Letícia Laranja, Sérgio Marone e Sidney Sampaio.
Luciana Gimenez conversou com o SBT. Ouviu e ainda não respondeu nada...
... O mesmo com a Band. Sabe-se que, em

tudo, são duas propostas bem diferentes, uma da outra.
C’EST FINI
Fórmula 1: tudo certo para as transmissões da Fórmula 1 na rádio BandNews FM, em todo o campeonato deste ano.
Além do time do ano passado, com Odinei Edson no comando, Reginaldo Leme também participará de algumas corridas.
Então é isso. Mas amanhã tem mais. Tchau!

PUBLIQUE O BALANÇO DA SUA EMPRESA COM MELHOR CUSTO BENEFICIO DO MERCADO

Veiculação legal, com a certificação digital da ICP – Brasil.

Solicite um orçamento:
(81) 3413 – 6257
comercial@sjcc.com.br

JC PE

ICP- Brasil - Infraestrutura de Chaves Públicas Brasileira
Lei nº 13.818/2019

Programação da TV

GRADE

Primeiro Impacto PE abre semana do Carnaval trazendo tudo das prévias

Jornalístico da TV Jornal/SBT vai ao ar a partir das 6h30, com Thiago Raposo, logo após o SBT Manhã. Confira programação completa dos canais abertos

TV JORNAL/SBT 2

- 06:00 – SBT Manhã
- 06:30 – Primeiro Impacto PE
- 07:30 – SBT Manhã
- 08:30 – Primeiro Impacto
- 11:00 – Cotidiano
- 11:30 – TV Jornal Meio Dia
- 13:20 – Turma do Barra
- 13:45 – Esmeralda
- 14:30 – Meu Coração é Teu
- 15:00 – Rubi
- 15:30 – Fofocalizando
- 16:45 – Casos de Família
- 17:45 – Coração Indomável
- 18:30 – O Povo Na TV
- 19:45 – SBT Brasil
- 21:00 – Presente de Amor
- 22:00 – Programa do Ratinho
- 23:00 – Comédia SBT
- 00:00 – The Noite
- 01:00 – Operação Mesquita
- 01:30 – SBT Podnight
- 02:15 – SBT Notícias

BANDEIRANTES/ TV TRIBUNA

- 04:00 – Igreja Universal do Reino de Deus
- 07:00 – Valor da Vida
- 08:00 – Agro Band
- 08:15 – Igreja Internacional da Graça de Deus
- 08:35 – Bora Brasil
- 11:00 – Jogo Aberto
- 12:00 – Jornal da Tribuna
- 13:00 – Jogo Aberto Pernambuco
- 14:00 – Hora da Treta
- 14:30 – Melhor da Tarde
- 16:00 – Brasil Urgente
- 17:30 – Brasil Urgente Pernambuco
- 18:50 – Jornal da Tribuna
- 19:20 – Jornal da Band
- 20:30 – Cruel Istambul
- 21:25 – Show da Fé
- 22:20 – Perengue do Dia
- 22:45 – Linha de Combate (R)
- 00:00 – Jornal da Noite
- 01:00 – Esporte Total
- 02:00 – Igreja Universal do Reino de Deus



Prévias, como a corrida de bonecos gigantes, serão assunto no Primeiro Impacto PE

REDE TV/CANAL 6

- 05:00 – Igreja Internacional da Graça de Deus
- 05:00 – Igreja Universal do Reino de Deus
- 09:30 – Ultrafarma
- 10:00 – Manhã Com Você
- 10:45 – Fica Com a Gente
- 12:00 – Bola na Rede
- 12:50 – Elas em Jogo
- 13:00 – Igreja Universal do Reino de Deus
- 15:00 – A Tarde é Sua
- 17:00 – Igreja Universal do Reino de Deus
- 18:00 – Brasil do Povo
- 19:50 – Rede TV! News
- 20:30 – Igreja Internacional da Graça de Deus
- 21:30 – TV Fama
- 22:45 – Sensacional
- 00:00 – Companhia Certa
- 00:30 – Leitua Dinâmica
- 01:00 – Madrugada Animada
- 03:00 – Igreja da Graça no Seu Lar

TV CLUBE / RECORD

- 06:30 – Balanço Geral Manhã
- 08:30 – Fala Brasil
- 09:35 – Hoje em Dia
- 11:30 – Balanço Geral PE
- 14:40 – Vem Pernambuco
- 15:30 – A Escrava Isaura
- 16:30 – Cidade Alerta
- 18:00 – Cidade Alerta Pernambuco
- 19:15 – Jornal Guararapes
- 19:55 – Jornal da Record
- 21:00 – Mãe
- 22:00 – Reis
- 22:30 – Chamas do Destino
- 23:15 – Chicago Fire
- 00:30 – Jornal da Record
- 00:45 – IURD

TV BRASIL/TV UNIVERSITÁRIA

- 06:00 – Agro Amazonas

- 07:00 – TV Brasil Animada
- 12:30 – Stadium 1º Tempo
- 12:45 – Repórter Brasil Tarde
- 13:30 – Nova Amazônia
- 14:00 – Brasil Visto de Cima
- 14:30 – Meu Pedaco do Brasil
- 15:00 – Abre Alas
- 15:30 – Expedições
- 16:00 – Sem Censura
- 18:00 – Trio de Ataque
- 18:30 – Stadium
- 19:00 – Repórter Brasil Noite
- 20:00 – Sangue Oculto
- 21:00 – Sessão de Cinema: A Antropóloga
- 23:00 – Caminhos da Reportagem
- 23:30 – Sem Censura
- 01:30 – Sangue Oculto
- 02:30 – Caminhos da Reportagem
- 03:00 – Sessão de Cinema: A Antropóloga
- 05:00 – Trio de Ataque

REDE GLOBO / CANAL 13

- 04:00 – Hora Um
- 06:00 – Bom Dia Pernambuco
- 08:30 – Bom Dia Brasil
- 09:30 – Encontro Com Patrícia Poeta
- 10:35 – Mais Você
- 11:45 – NE1
- 13:00 – Globo Esporte
- 13:25 – Jornal Hoje
- 14:45 – Terra Nostra
- 15:30 – Olimpíadas de Inverno 2026
- 17:15 – Rainha da Sucata
- 18:25 – Êta Mundo Melhor!
- 19:10 – NE2
- 19:40 – Coração Acelerado
- 20:30 – Jornal Nacional
- 21:20 – Três Graças
- 22:25 – Big Brother Brasil 26
- 23:10 – Tela Quente: CineBbb
- 00:10 – Jornal da Globo
- 01:00 – Coração Acerado (R)
- 01:45 – Melhores Momentos Olimpíadas de Inverno

Resumo das novelas

TELEDRAMATURGIA

Dóris ameaça Maria Alessandra, em Coração Indomável

Maria Alessandra afirma que um dia Dóris se lembrará dela. Novela vai ao ar na TV Jornal/ SBT a partir das 17h45. Confira resumo das novelas

DIVULGAÇÃO TELEVISÁ/SBT



Otávio (Daniel Arenas) e Maricruz (Ana Brenda Contreras) formam o casal protagonista da novela ‘Coração Indomável’

SBT/TV JORNAL

(13H45) ESMERALDA

Lúcio se sente humilhado ao descobrir que Esmeralda já recuperou a visão e pede a Bernardo que realize sua cirurgia o mais rápido possível. Graziela diz que não está se sentindo bem, e Crisanta desconfia de uma possível gravidez. Hortência tenta saber mais sobre a mãe de Esmeralda, mas a jovem se recusa a falar sobre o passado. José Armando e Branca demonstram preocupação com Dionísio. Ao ouvirem o choro de um bebê, José Armando vai verificar de onde vem o som.

(14H30) RUBI

Rubi entra em luta corporal com Heitor e consegue atingi-lo na cabeça com uma pedra, deixando-o inconsciente. Helena avisa a Lúcio que deixará a empresa para recomeçar a vida ao lado de Heitor, que decidiu se divorciar de Rubi. Em seguida, Rubi mente para Alessandro,

afirmando que Heitor tentou matá-la e que só conseguiu escapar por pouco. Marcos comunica a Alessandro que Heitor foi levado ao hospital em estado grave e explica que ele sofreu uma séria lesão na coluna. Maribel desabafa com Paco, dizendo que jamais deveria ter se apaixonado por Alessandro, pois Rubi nunca permitirá que eles sejam felizes. Paco tenta convencê-la de que Alessandro a ama e que sente apenas compaixão por Rubi após a perda do bebê. Alessandro afirma a Marcos que Heitor precisa ser operado com urgência, mas admite não ter condições emocionais de realizar a cirurgia por causa da raiva que sente do ex-amigo. Marcos lembra que sua obrigação profissional é salvá-lo. Rubi insiste em dizer a Alessandro que Heitor tentou matá-la e sugere que ele não deixe o rival sobreviver. Helena dá uma bofetada em Rubi e promete desmascará-la, convic-

ta de que Heitor não teve participação na morte do filho. Lúcio pressiona Rubi e cobra o que ela lhe deve. Durante a cirurgia, Alessandro entra em desespero ao perceber que não consegue conter a hemorragia de Heitor. (17H45) CORAÇÃO INDOMÁVEL Otávio avalia que a ideia de Simone comprar a Fazenda Narváez pode ser vantajosa. Simone comenta com Lúcia que pretende dar trabalho a Ofélia na fazenda e deixa claro que não permitirá que ninguém afaste Otávio dela. Dóris ameaça Maria Alessandra e garante que fará de tudo para desmoralizá-la em Ilha Dourada. Maria Alessandra afirma que um dia Dóris se lembrará dela. Ricardo revela a um capanga que o governo tomou as terras do Realengo por causa das riquezas encontradas no local. Lúcia conta a Esther que Maricruz é a verdadeira compradora da Fazenda

Narváez e que pode aparecer a qualquer momento. Porfirio alerta os moradores do Realengo sobre as riquezas do rio e pede que não deixem estranhos tomarem suas terras. Lina diz a Esther que deseja que ela seja sua mãe, e Esther aceita. Teobaldo convence Karim a comprar todas as ações do cassino e se oferece para administrá-lo. (21H) PRESENTE DE AMOR Eugênio recebe uma ameaça anônima de alguém que sabe que ele foi o responsável pela morte de Maurício. Lauro ameaçou Eugênio com a divulgação do vídeo do acidente de Mauricio se ele não entregasse dez milhões de pesos. Eugênio reclama com Úrsula que ela contratou Lauro sem o consultar, mas ela deixa claro que fez isso apenas como um favor a Fedra. Fausta avisa Úrsula que todos os seus planos para conquistar Eugênio fracassaram miseravelmente, mas que só

com sua ajuda ela conseguirá realizar seu sonho. Cega pelo desespero, Isabella enfrentou o corretor de imóveis em sigilo, arriscando-se a um ataque inesperado do qual não conseguirá seu defensor. TV TRIBUNA/ BAND 4 (20H30) CRUEL ISTAMBUL Agah descobre a infidelidade da mulher com Muntaz e a verdadeira paternidade de Cenk. O empresário sente-se enganado e cobra explicações de Seniz. Ele confronta a companheira no terraço e a acusa de sustentar uma mentira por vinte e cinco anos. Karaçay grita que ela se casou apenas para não ser mãe solteira, pois amava o irmão dele. O clima esquenta e o casal discute violentamente no topo do prédio. Continua na próxima página

Resumo das novelas

TELEDRAMATURGIA

Continuação

RECORD – CANAL 9

(21H) MÃE

O amigo de Cengiz arromba a porta e encontra Sule caída e ensanguentada. Melek se desespera, mas o homem afirma que ela só está bêbada e quer saber onde Cengiz está. No cativeiro, quando Zeynep desperta, Sinan promete protegê-la e tenta negociar a libertação da esposa. Melek insiste para que Sule denuncie Cengiz, mas ela teme perder o marido.

Sinan provoca Cengiz, questionando se ele teria mesmo coragem de matá-los. Cahide pensa em oferecer recompensa pelo paradeiro de Zeynep, mas Gamze sugere outra solução. Melek convence Sule a ligar para a polícia. Mas antes que isso aconteça, Gamze entra em contato com Sule e oferece dinheiro em troca de informações sobre Cengiz. Revoltada, Sule recusa a proposta. No cativeiro, Sinan e Zeynep tentam desestabilizar Cengiz, e ele insinua que dormirá com Zeynep e a arrasta para outra sala aos gritos.

(22H) REIS

Tendo passado a noite nos portões da cidade aguardando por notícias da batalha, Davi se anima ao ver dois mensageiros vindo ao encontro dele.

(22H30) CHAMAS DO DESTINO

Iskender procura Ruya e revela detalhes sobre a “morte” de Ci-

cek. Abalada, ela vai até a casa de “Simal” em busca de respostas. Ozan recebe um aviso de que Iskender pretende falar com a imprensa. Ali é resgatado pela polícia e levado à delegacia. Ruya se emociona ao reencontrar Cicek e tenta se reaproximar da amiga, que parece esconder segredos.

Iskender visita o túmulo de Simal no cemitério. Cemre sofre ao lembrar da filha. Ruya confronta Tomris por ter escondido a verdade sobre Cicek. Ozan é informado de que o jornal será processado. Bulent deixa a prisão e, ao lado de Celebi, vai à casa de Tomris atrás de Atlas.

REDE GLOBO

(19H05) ÊTA MUNDO MELHOR!

Candinho, Samir, Dita e Joaquim fogem para o Rio de Janeiro. Estela agride a Baronesa/Sandra. Zulma descobre que Candinho fugiu com Samir e o denuncia para o delegado. Araújo revela a Haydée as condições de Janete para interromper o processo contra a irmã.

Estela conta a Celso que a Baronesa/Sandra a agrediu, quando Túlio flagra os dois juntos novamente. Zulma deduz que Candinho fugiu com Samir para o Rio de Janeiro. Lourival pede ajuda a Lúcio para preservar Doris River. Dita

avista a polícia na estrada, e Candinho teme que Zulma o tenha encontrado.

(20H) CORAÇÃO ACELERADO

Zilá procura por Alaorzinho na casa de Eliomar. Agrado afirma a Janete que precisa de um tempo para perdoar a mãe. Alaorzinho pressiona Ronei e Bara sobre negócios. Leandro pede uma carona a Agrado para Goiânia. Naiane arma para João Raul e o avião que estão simula um pouso de emergência na fazenda do avô da menina.

(21H20) TRÊS GRAÇAS

Gerluce teme o questionamento de Paulinho, e pede ajuda a Lígia. Consuelo explica ao delegado

Fausto a origem de seu dinheiro. Misael avisa a Joaquim e Júnior que Consuelo foi presa. Ferette manda Fausto soltar Consuelo e seguir a moça. Ferette descobre que Gerluce tentou fazer uma denúncia anônima na delegacia.

Zenilda fica sabendo por Zé Maria que os remédios da fundação são falsos. Zenilda afirma a Xênica e a José Maria que irá até o fim para descobrir a verdade sobre Ferette e a Fundação. Gerluce agradece Jorginho por ter salvo sua filha. Paulinho está disposto a seguir seu dever de policial colocando em risco seu namoro com Gerluce. Zenilda flagra Ferette e Arminda em sua cama.

DIVULGAÇÃO



Larissa Manoela interpreta Estela em “Êta Mundo Melhor”



100% DIGITAL.
ABERTO.
GRATUITO.

Acesse e fique por dentro de todo o conteúdo disponível.

ACESSE AGORA

Horóscopo

ASTROLOGIA

Você enfrentará uma rotina agitada em casa, mas sua intuição vai ajudá-lo a equilibrar tudo

Nesta segunda, boas notícias chegam com possibilidades de estudos, viagens e mudanças, além de chances de conquistar um emprego dos sonhos

ARTES JC

ÁRIES

A semana começa com harmonia familiar e apoio dos parentes, facilitando as pazes em casa. No trabalho, concentre-se e organize suas finanças com atenção; evite gastos impulsivos.

A paixão está a todo vapor, mas lembre-se de manter o equilíbrio nos relacionamentos.

Cor: BRANCO

Palpite: 15, 41, 08

TOURO

A semana começa com boa energia, e Júpiter traz potencial de prosperidade. Seu entusiasmo vai contagiar os outros, especialmente nos relacionamentos.

No amor, o flerte fica em alta, e quem já vive uma união pode resolver diferenças com diálogo.

Cor: MARROM

Palpite: 26, 06, 33

GÊMEOS

Segunda movimentada no trabalho, mas com tudo sob controle e boas chances de lucros graças a Júpiter. Cuide da sua saúde com disciplina, evitando exageros.

No amor, o interesse por alguém aumenta e o clima fica gostoso, mas mantenha a atenção em relacionamentos à distância.

Cor: DOURADO

Palpite: 39, 12, 46

CÂNCER

A Lua e Júpiter trazem energia positiva e alegria, elevando sua imunidade e criatividade. Aproveite para brilhar no trabalho e receber elogios, mas cuida-



Horóscopo de segunda-feira

do com riscos financeiros.

No amor, seus encantos ficam em alta e uma conquista emocionante pode acontecer.

Cor: AZUL-ROYAL

Palpite: 52, 20, 47

LEÃO

Hoje você enfrenta uma rotina agitada em casa, mas sua intuição vai ajudá-lo a equilibrar tudo. No trabalho, suas habilidades podem gerar novas oportunidades de ganhos sem grandes investimentos.

No amor, cuidado ao relembrar o passado; se estiver em um relacionamento estável, evite que ex e interferências causem conflitos. Aproveite o dia com sabedoria e otimismo!

Cor: AZUL-CLARO

Palpite: 31, 59, 40

VIRGEM

A semana promete sucesso no trabalho, com ideias criativas e projetos que podem se concretizar. Aproveite para expandir sua rede de amizades.

Cuidados com o corpo são importantes. No amor, o momento é ótimo para conversar e fortalecer seu relacionamento.

Cor: PRETO

Palpite: 15, 51, 40

LIBRA

Comece a semana com boas energias para avançar no trabalho, aproveitando o momento para mostrar suas competências e conquistar melhorias na carreira. Evite gastos impulsivos.

O desejo por um amor firme cresce, mas cuidado com a possessividade em relacionamentos já estabelecidos.

Cor: AZUL-ESVERDEADO

Palpite: 04, 50, 23

ESCORPIÃO

A semana promete energia positiva e mudanças favoráveis ao seu bem-estar. No trabalho, seu talento se destaca, mas é importante equilibrar questões familiares.

No amor, seu carisma fica em alta, atraindo novidades. Na vida a dois, valorize a privacidade.

Cor: LARANJA

Palpite: 48, 46, 21

SAGITÁRIO

Hoje, sua intuição fica afiada, aumentando as chances de lucrar, negociar e conquistar. Adote discrição no trabalho para evitar fofocas.

No amor, a timidez pode desafiar sua espontaneidade, mas a atração fica forte. Aproveite para fortalecer laços e confiar mais em si!

Cor: ROSA

Palpite: 47, 18, 54

CAPRICÓRNIO

Hoje é um dia de boas oportunidades e conquistas, com apoio para fechar parcerias importantes. Cuide do orçamento, pois imprevistos podem surgir pela manhã.

O amor fica em alta, com conexões especiais e momentos deliciosos no

relacionamento. Momento para realizar sonhos.

Cor: VERMELHO

Palpite: 36, 46, 25

AQUÁRIO

A semana promete movimentar seus esforços profissionais, com a Lua e Júpiter trazendo boas energias e reconhecimento.

Sua vitalidade fica elevada, favorecendo seu sucesso. Na vida amorosa, a atenção atrai interesses, e para os comprometidos, é hora de planejar o futuro.

Cor: VERDE-CLARO

Palpite: 34, 43, 07

PEIXES

Nesta segunda, boas notícias chegam com possibilidades de estudos, viagens e mudanças, além de chances de conquistar um emprego dos sonhos.

A sorte também favorece seu bolso. No amor, momentos especiais e novidades amorosas garantem alegria e sintonia com o par.

Cor: GOIABA

Palpite: 48, 37, 28